Inches 1 2 3 4 5 6 7 8

Centimetres 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

KODAK Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2000

Kodak
LICENSED PRODUCT

Blue	Cyan	Green	Yellow	Red	Magenta	White	3/Color	Black

STRIGGIO

MADRIGALI A 6 VOCI

LIBRO I.

BNCF
Manoscritti
Musica Antica
70/I

STRIGGIO — MADRIGALI A SEI VOCI — LIBRO I. —— TENORE

STRIGGIO — MADRIGALI A SEI VOCI — LIBRO I. —— ALTO

STRIGGIO — MADRIGALI A SEI VOCI — LIBRO I. —— QUINTO

STRIGGIO — MADRIGALI A SEI VOCI — LIBRO I. —— BASSO

STRIGGIO — MADRIGALI A SEI VOCI — LIBRO I. —— SESTO

STRIGGIO — MADRIGALI A SEI VOCI — LIBRO I. —— CANTO

40
STRIGGIO — MADRIGALI A SEI VOCI — LIBRO I. —— ALTO

Montier 40

ALTO

IL PRIMO LIBRO
DELLI MADRIGALI A SEI VOCI
DI M. ALESSANDRO STRIGGIO
Gentil'huomo Mantouano.

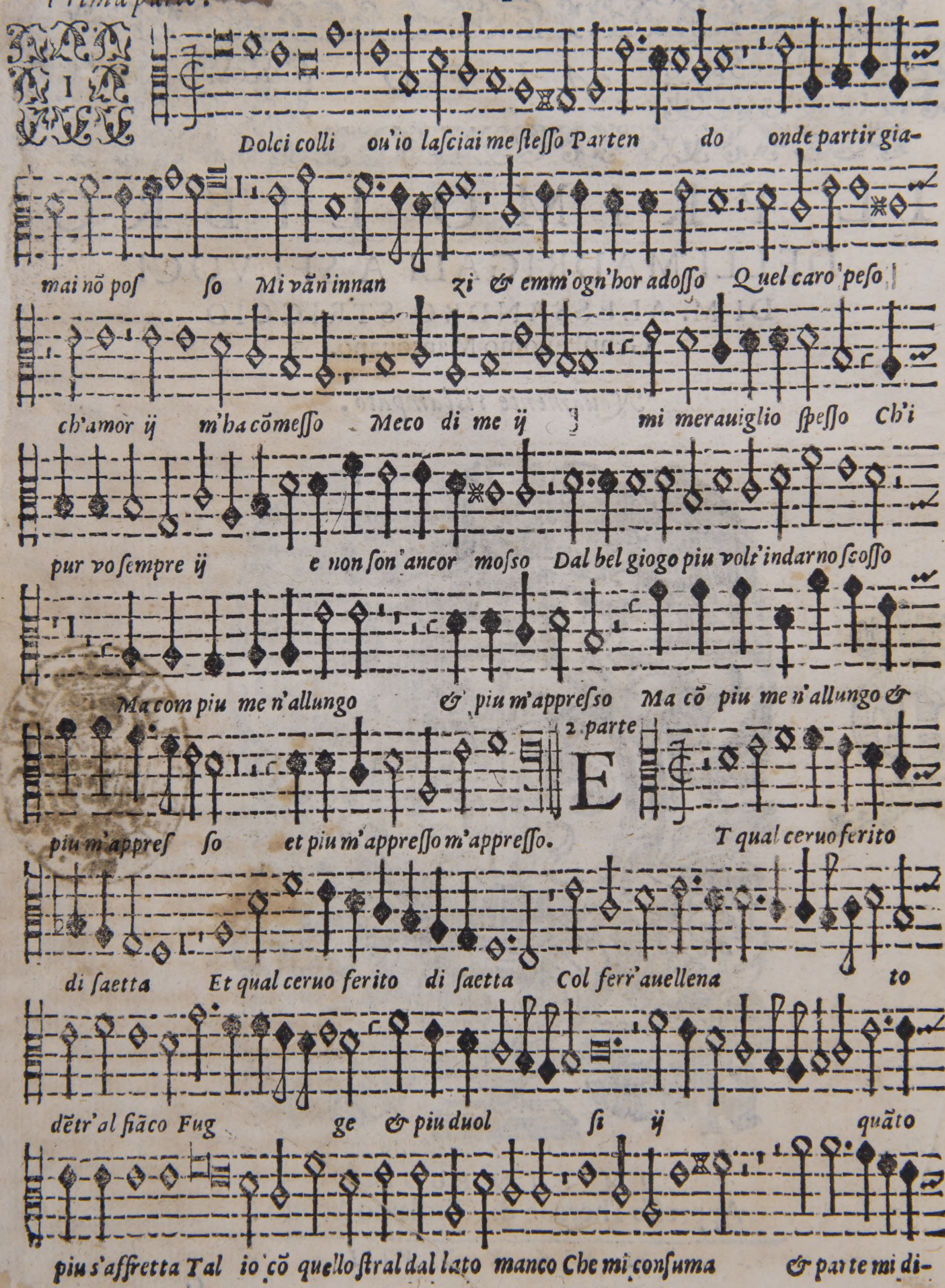
Nouamente ristampato.

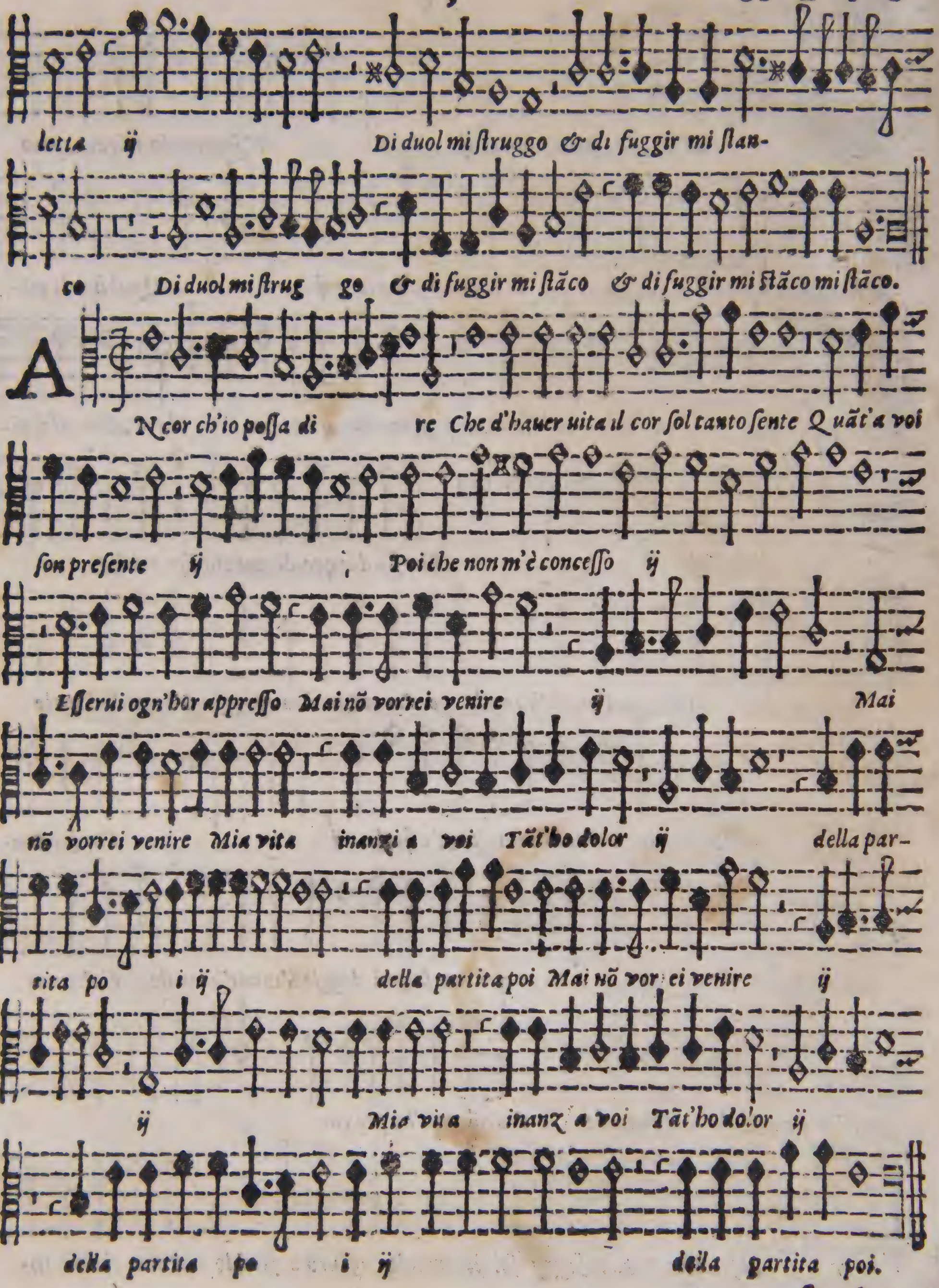
BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

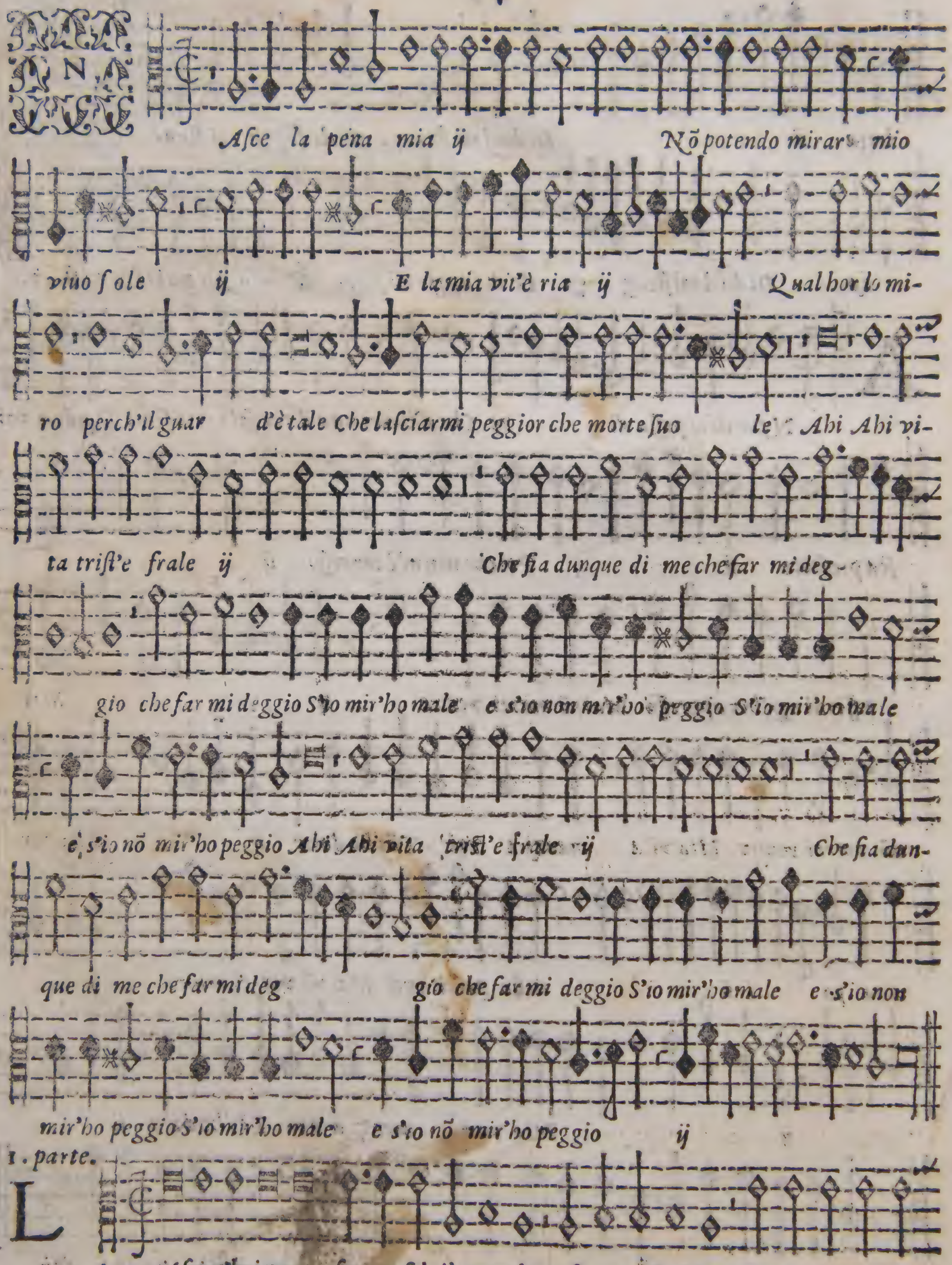
M.E.D.PALAT. BIBL.CAP.

IN VINEGGIA.
Appresso l'herede di Girolamo Scotto.

M D L X X VIII.


Dolci colli ou'io lasciai me stesso Parten do onde partir gia-
mai nõ pos so Mi vãn'innan zi & emm'ogn'hor adosso Quel caro'peso
ch'amor ij m'ha cõmesso Meco di me ij mi merauiglio spesso Ch'i
pur vo sempre ij e non son'ancor mosso Dal bel giogo piu volt'indarno scosso
Ma com piu me n'allungo & piu m'appresso Ma cõ piu me n'allungo &
piu m'appres so et piu m'appresso m'appresso.
2 parte
E T qual ceruo ferito
di saetta Et qual ceruo ferito di saetta Col ferr'auellena to
dẽtr'al fiãco Fug ge & piu duol si ij quãto
piu s'affretta Tal io cõ quello stral dal lato manco Che mi consuma & parte mi di-


letta ij Di duol mi struggo & di fuggir mi stan-
co Di duol mi strug go & di fuggir mi stãco & di fuggir mi stãco mi stãco.
A Ncor ch'io possa di re Che d'hauer uita il cor sol tanto sente Quãt'a voi
son presente ij Poi che non m'è concesso ij
Esserui ogn'hor appresso Mai nõ vorrei venire ij Mai
nõ vorrei venire Mia vita inanzi a voi Tãt'ho dolor ij della par-
tita po i ij della partita poi Mai nõ vorrei venire ij
ij Mia vita inanz a voi Tãt'ho dolor ij
della partita po i ij della partita poi.



NA

Asce la pena mia ij Nõ potendo mirar mio

viuo sole ij E la mia vit'è ria ij Qual hor lo mi-

ro perch'il guar d'è tale Che lasciarmi peggior che morte suo le Ahi Ahi vi-

ta trist'e frale ij Che sia dunque di me che far mi deg-

gio che far mi deggio S'io mir'ho male e s'io non mir'ho peggio S'io mir'ho male

e s'io nõ mir'ho peggio Ahi Ahi vita trist'e frale ij Che sia dun-

que di me che far mi deg gio che far mi deggio S'io mir'ho male e s'io non

mir'ho peggio S'io mir'ho male e s'io nõ mir'ho peggio ij

1. parte.

L Asciat'hai morte senza sol il mondo oscuro e freddo Amor cieco e in-

berme Legiadria ignu da le bellezze inferme Me sconsolato & a me gra-

ue pondo ij Cortesia in ban d'et honestade in fondo Dogliom'io

sol ne sol ho da dolermi Che suelt'hai di virtute il chiaro ger me Spent'il

primo valor qual fia'l secondo ij qual fia'l secon do.

2. Par.

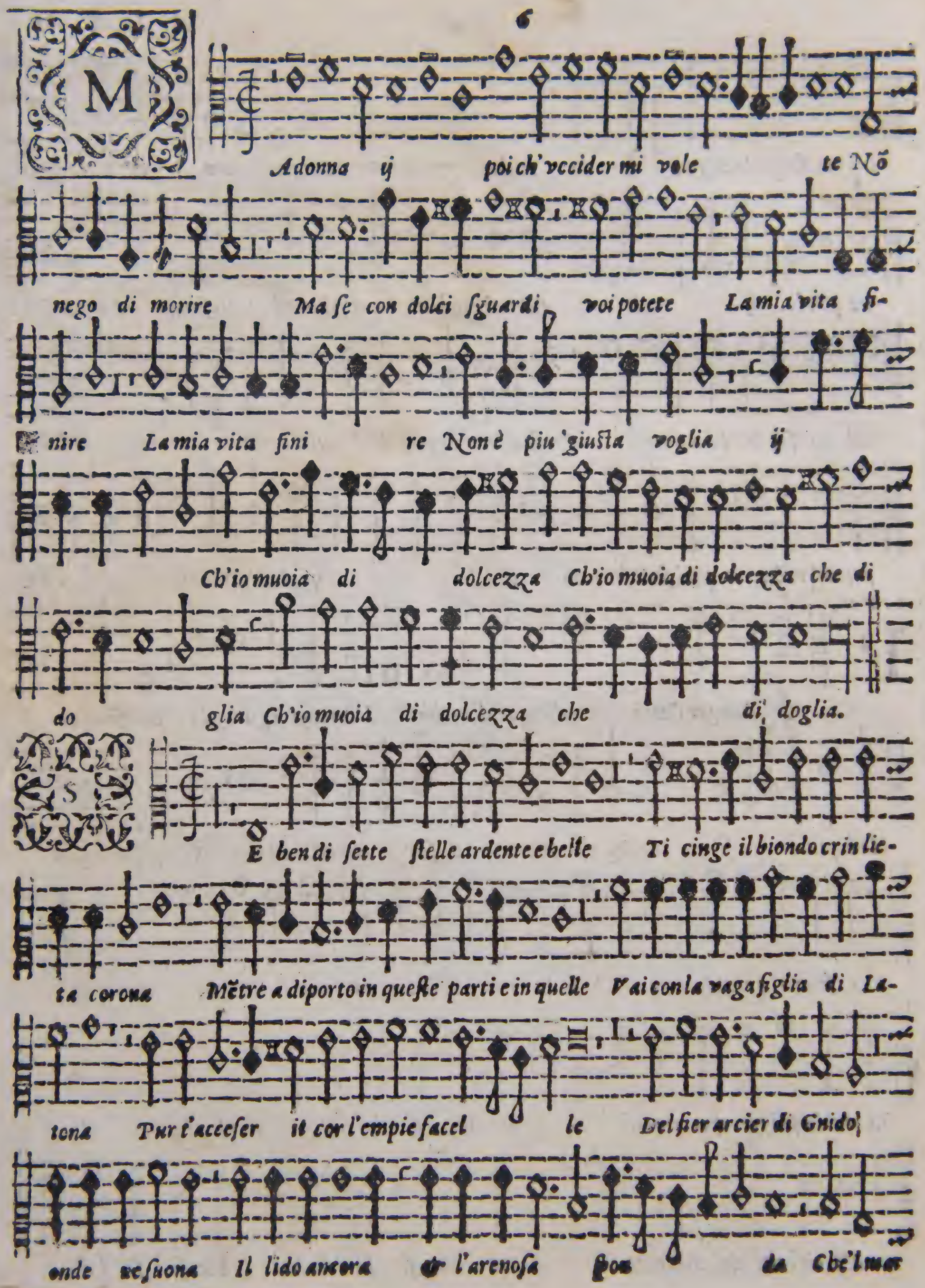
P langer l'aere e'l mar deurebbe L'human legnaggio che senz'el-

la è qua si Senza fior prato o senza gemm'anello Senza fior prato

o senza gemm'anello Nõ la conobbe il mondo mentre l'hebbe Conobbi-

la io ch'a piãger qui rimasi E'l ciel che del mio piãt'hor si fa bel lo

E'l ciel che del mio pian to hor si fa bella hor si fa bella.


Adonna ij poi ch'vccider mi vole te Nõ
nego di morire Ma se con dolci sguardi voi potete La mia vita fi-
nire La mia vita fini re Non è piu giusta voglia ij
Ch'io muoia di dolcezza Ch'io muoia di dolcezza che di
do glia Ch'io muoia di dolcezza che di doglia.
E ben di sette stelle ardente e belle Ti cinge il biondo crin lie-
ta corona Mẽtre a diporto in queste parti e in quelle Vai con la vaga figlia di La-
tona Pur t'accesser il cor l'empie facel le Del fier arcier di Gnido
onde vesuona Il lido ancora & l'arenosa spon da Che'l mar

di Creta mormorando inonda Che'l mar di Creta mormorando inon-

da mormorando inonda mormorando inon da.

2. parte.

F Ostiamante com'io com'io piangesti Lagrime di dolor cal-

d'et amare E con accenti dolorosi e mesti Facesti col tuo

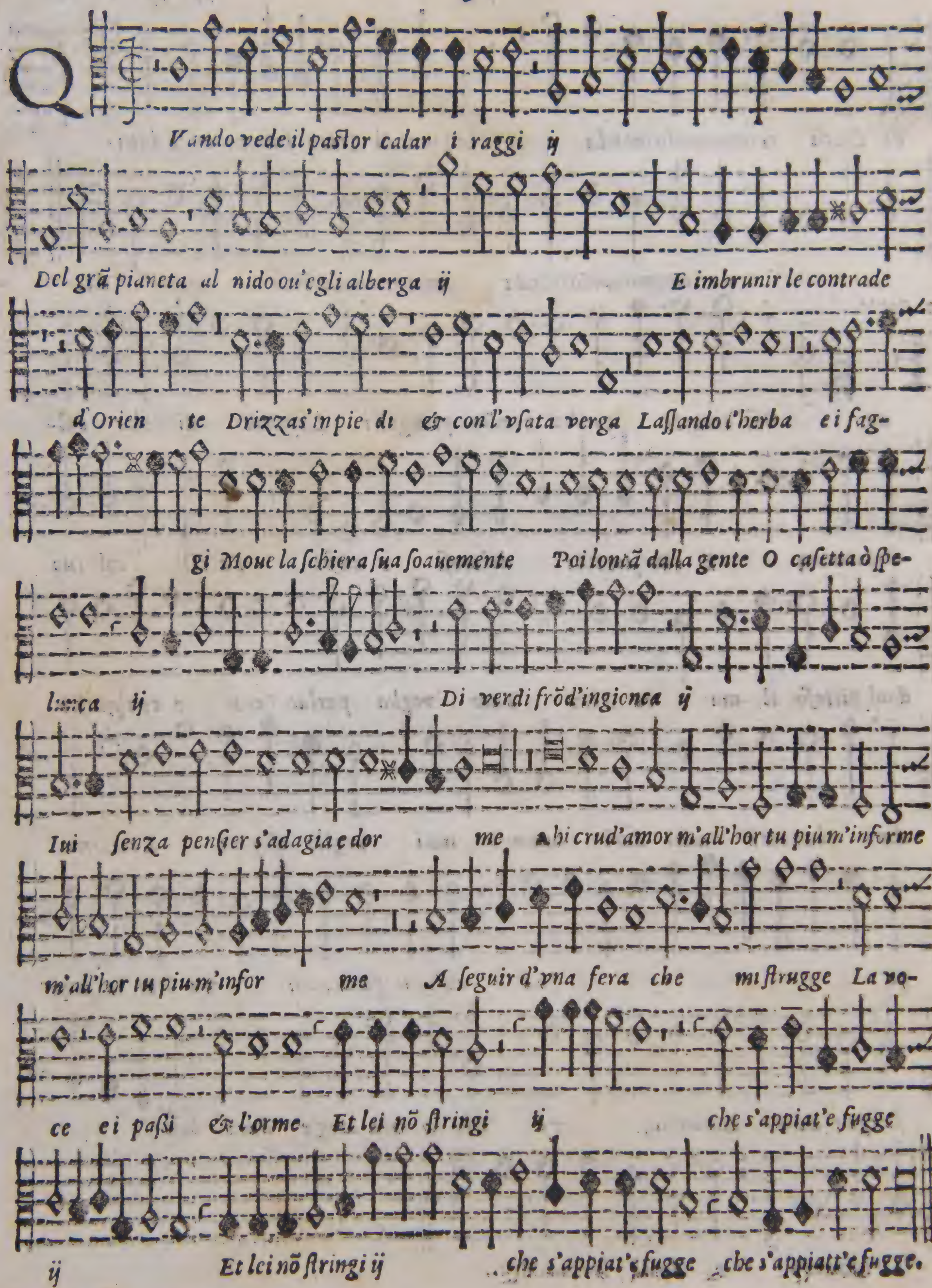
duol pietoso il ma re Teco Teco voglio parlar Teco e con questi

duri lamenti miei duri lamenti miei voglio sfogare L'interna

pe na ch'ogni penaauan za Per la mia

lunga e dura lontanan zi Per la mia long'e dura lon

tananza e dura lontananza.


Quando vede il paſtor calar i raggi ij
Del grã pianeta al nido ou'egli alberga ij
E imbrunir le contrade
d'Orien te Drizzas'in pie di & con l'vſata verga Laſſando l'herba e i fag-
gi Moue la ſchiera ſua ſoauemente Poi lontã dalla gente O caſetta ò ſpe-
lunca ij
Di verdi frõd'ingionca ij
Iui ſenza penſier s'adagia e dor me Ahi crud'amor m'all'hor tu piu m'informe
m'all'hor tu piu m'infor me A ſeguir d'vna fera che mi ſtrugge La vo-
ce e i paſſi & l'orme Et lei nõ ſtringi ij
che s'appiat'e fugge
ij
Et lei nõ ſtringi ij
che s'appiat'e fugge
che s'appiatt'e fugge.

O Messa gi del cor sospiri

sospiri ij ardenti O lagrime che'l giorn'io celo a pena O

preghi spar si in non fecon-

da arena O del mio ingiu sto mal ij giu-

sti lamenti O sempre in vn voler pensieri inten-

ti O desir che ragion mai non raffrena O speran ze

O speranze ch'amor dietro si mena Quãd'a gran salti ij

e quand'a passi len ti e quand'a passi lenti ij

Quãd'a grã salti ij e quãd'a passi lenti.

Sarà che cessi. Che sia non so ij ma ben chia-

ro discer no Che'l mio poco consiglio e'l tropp'ardire Soli pos-

s'incolpar ch'io viu'in guai Soli poss'incolpar ch'io viu'in guai ch'io

viu'in guai ij ij

Voglia mi spro na Amor mi guid'e

scorge Piacer mi tira vsanza mi trasporta Speranza mi lusinga ij

& riconforta Et la mã destr'al cor gia stanco por-

ge Il misero la prẽde & non s'accor ge Di nostra cieca et disle-

a le scorta Regnan'i sensi ij & la ra:

gion è morta è morta De l'un vago desio l'al tro risor-

ge De l'vn vago desio l'al tro risor ge.

L

A uer l'aurora che si dolce l'aura Al tempo nuouo suol muouer i

fiori Al tempo nuouo suol mouer i fiori Et gl'augeletti incomin-

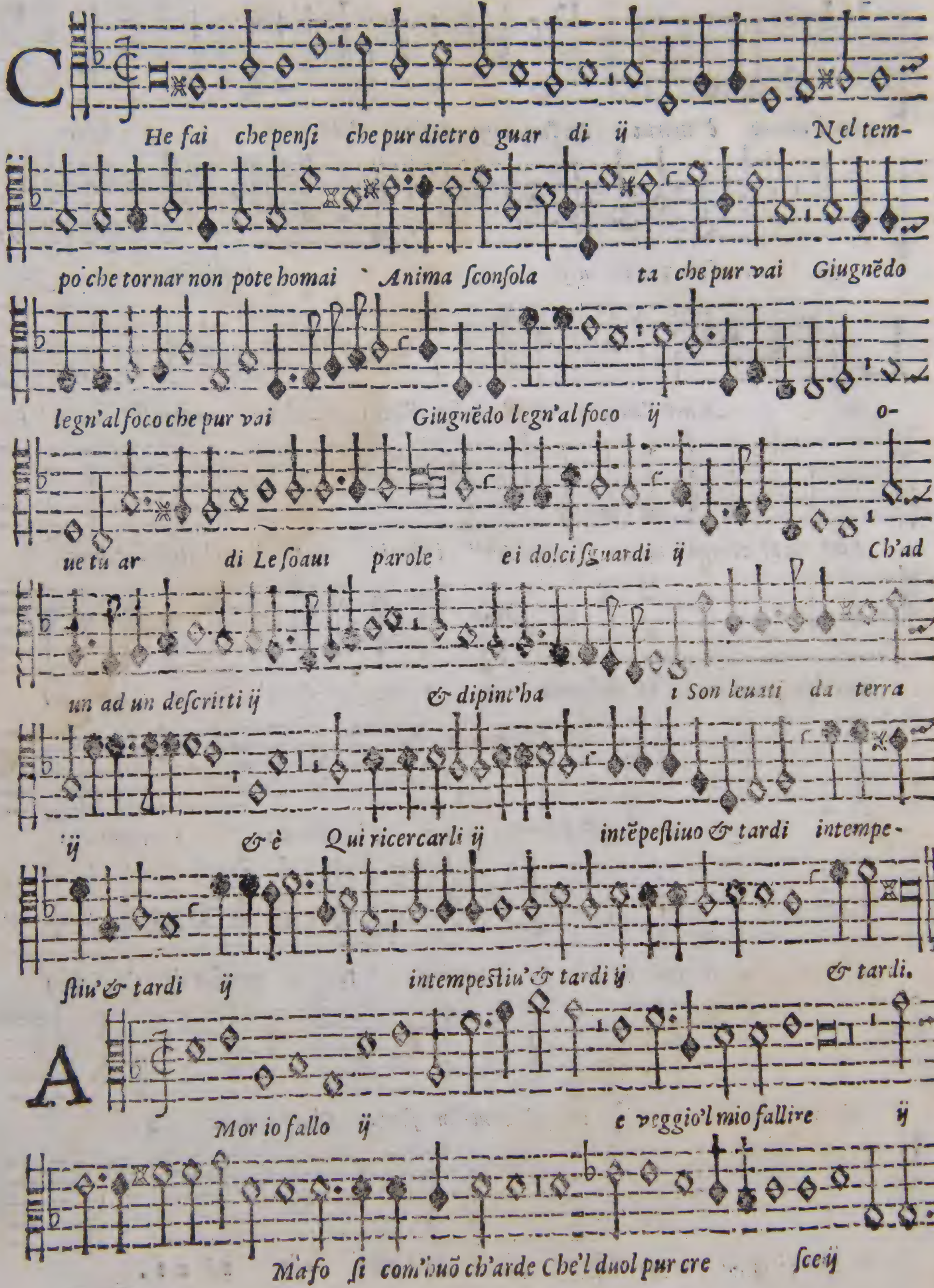
ciar lor versi Si dolcemen te i pensier dentr'a l'alma Mouer mi

sen to a chi gl'hà tutt'in forza Che ritornar conuiemmi a le

mie note a le mie note Si dolcemen te i pensier dentr'a l'alma

Mouer mi sento a chi gl'ha tutt'in forza Che ritornar ij

Che ritornar conuiemmi alle mie note alle mie note.


C He fai che pensi che pur dietro guardi ij Nel tem-
po che tornar non pote homai Anima sconsola ta che pur vai Giugnẽdo
legn'al foco che pur vai Giugnẽdo legn'al foco ij o-
ue tu ar di Le soaui parole ei dolci sguardi ij Ch'ad
un ad un descritti ij & dipint'ha i Son leuati da terra
ij & è Qui ricercarli ij intẽpestiuo & tardi intempe-
stiu' & tardi ij intempestiu' & tardi ij & tardi.
A Mor io fallo ij e veggio'l mio fallire ij
Ma fo si com'buõ ch'arde Che'l duol pur cre sce ij

e la ragion viẽ meno Et è già quasi vinta dal martire dal

mar tire Solea frenar il mio caldo desi re Non posso

piu ij di mã m'hai tolt'il freno ij E l'alma

disperando ha pres'ardi re E l'alma disperando ha pres'ardire ha pres'ardire.

2. par.

P

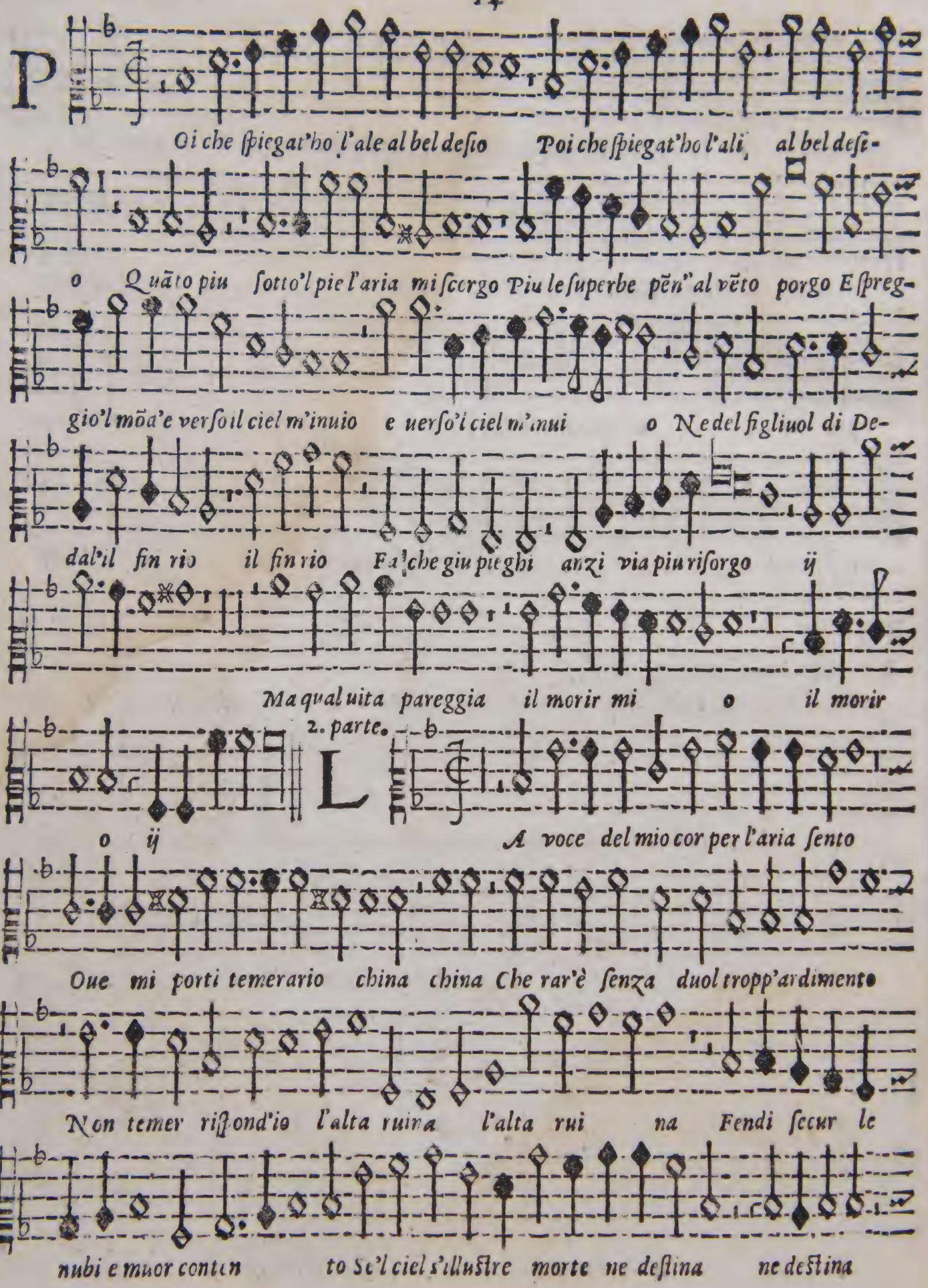
Erò s'oltra suo stile ella s'auenta Tu'l fai ij Tu'l fai

ij che si l'accendi e si la sproni Ch'ogn'aspra via per sua salute tenta ij

E piu'l fanno i cele sti e rari doni C'ha in se madon na

hor fa al mẽ ch'ella senta ch'ella senta ij ij E le mie colpe

ij E le mie colpe a se stessa perdoni ij


P
Oi che ſpiegat'ho l'ale al bel deſio Poi che ſpiegat'ho l'ali, al bel deſi-
o Quãto piu ſotto'l pie l'aria mi ſcorgo Piu le ſuperbe pẽn'al vẽto porgo E ſpreg-
gio'l mõa'e verſo il ciel m'inuio e uerſo'l ciel m'inui o Ne del figliuol di De-
dal'il fin rio il fin rio Fa che giu pieghi anzi via piu riſorgo ij
Ma qual uita pareggia il morir mi o il morir
2. parte.
L
o ij A voce del mio cor per l'aria ſento
Oue mi porti temerario china china Che rar'è ſenza duol tropp'ardimento
Non temer riſpond'io l'alta ruina l'alta rui na Fendi ſecur le
nubi e muor conten to Se'l ciel s'illuſtre morte ne deſtina ne deſtina

Se'l ciel s'illustre morte ne destina ij

Q Vasi improuisa desiata e chiara Luce desiata e chiara Lu-

ce che disgõbrando e nub'e ven ti Che disgõbrãdo

e nub'e ven ti e nub'e venti ij ij Fa

gir per alto mar ij Fa gir per alto mar lieti e contenti liet'e conten-

ti Legn'e nochier poi che'l tempo rischiara vid'io Che serenand'il ciel in-

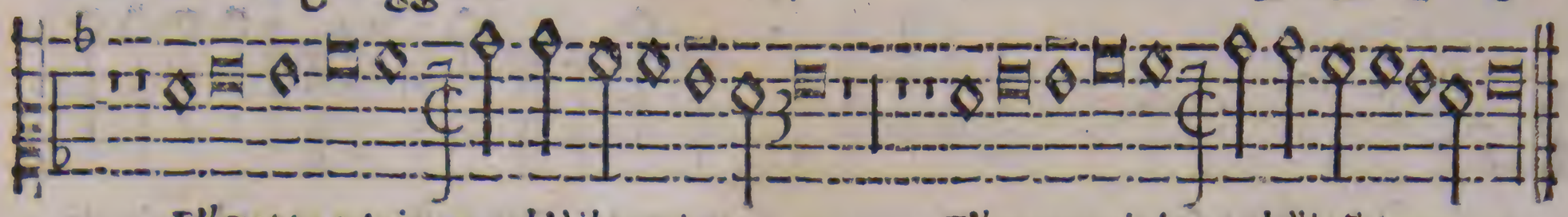
torno Che serenand'il ciel intorno Co bei raggi cangiò

la nott'in giorno Ond'alla naue mia dubbia frà l'on-

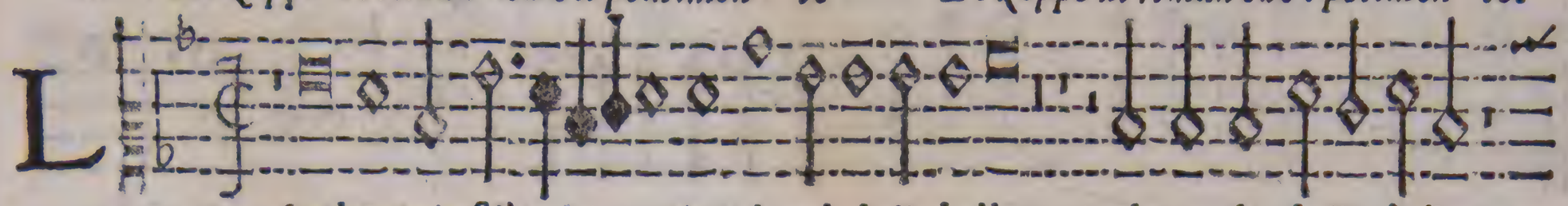
de L'aure si dimostrar grat'e seconde L'aure si dimostrar grat'e secon de

S'Ogni mio bẽ hauete Raccol to in le rosate in le rosate vostre lab-
bia ij Perche ij ij Perche tal'hor a me
ij non le porgete E pur giusto ch'anch'io Almẽ ricvour'il mio ij
E pur giusto ch'anch'io Almẽ ricoura il mio ij

FOrtuna alata il pie calua la testa Et con vn crin dauanti si di-
pinge Et cõ vn crin dauanti si dipin ge E un vecchio zoppo che con quei
si resta ch'ella si lascia adietro anco si finge Per mostrar ch'è fu-
gace ij & che se presta La mã quãd'huõ l'incon-
tr'il crin nõ si inge Ella sen va fugace pin che'l ven to

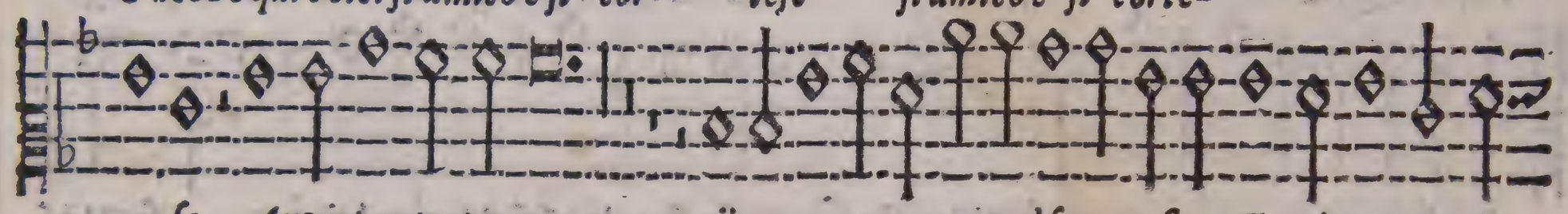


E'l zoppo vi riman ch'è il pentimen to E'l zoppo ui riman chè'l pẽtimen to.

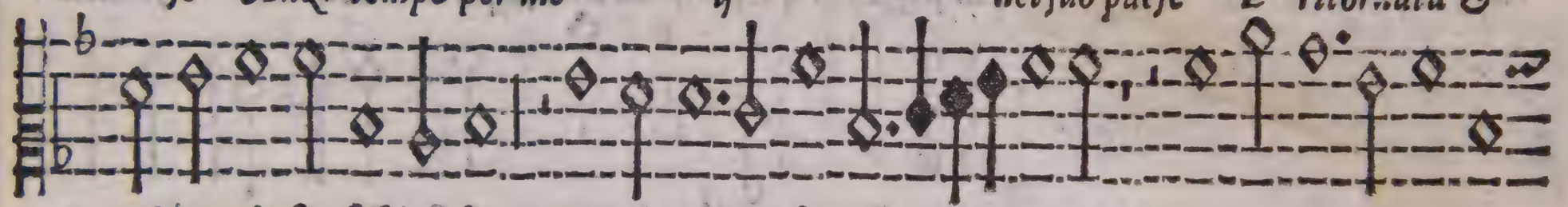


L'Alma mia fiã ma oltra le belle bella oltra le belle bella

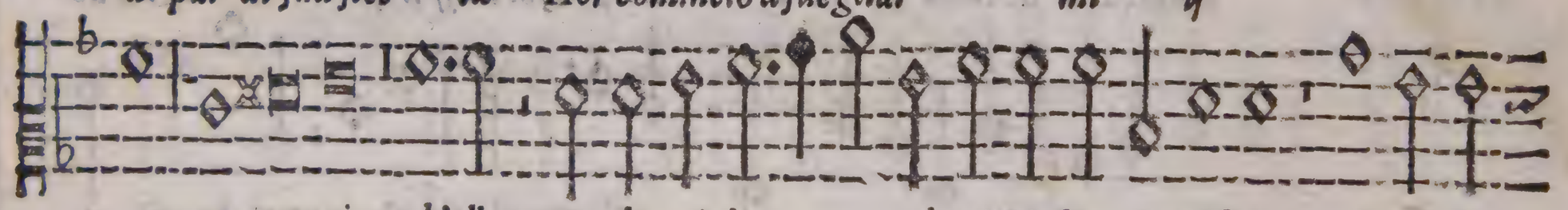
C'hebbe qui'l ciel si amico e si cor tese si amico e si corte-



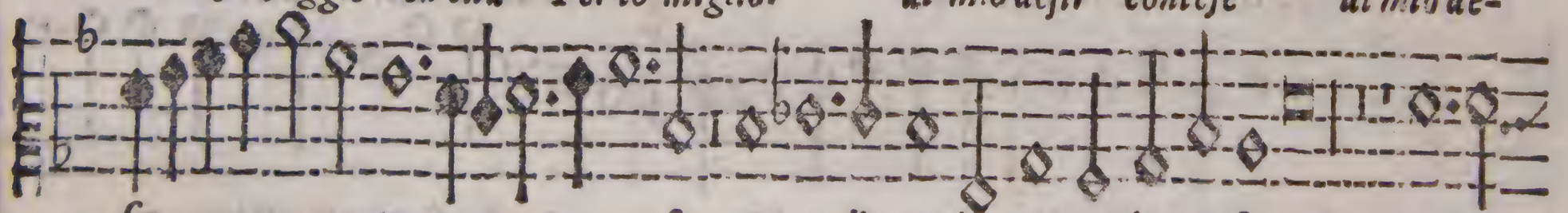
se Anzi tempo per me ij nel suo paese E ritornata &



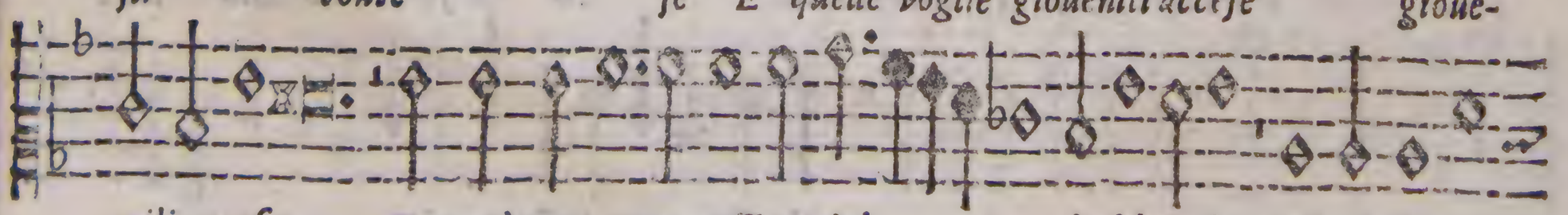
a par di sua stel la Hor cominciò a suegliar mi ij



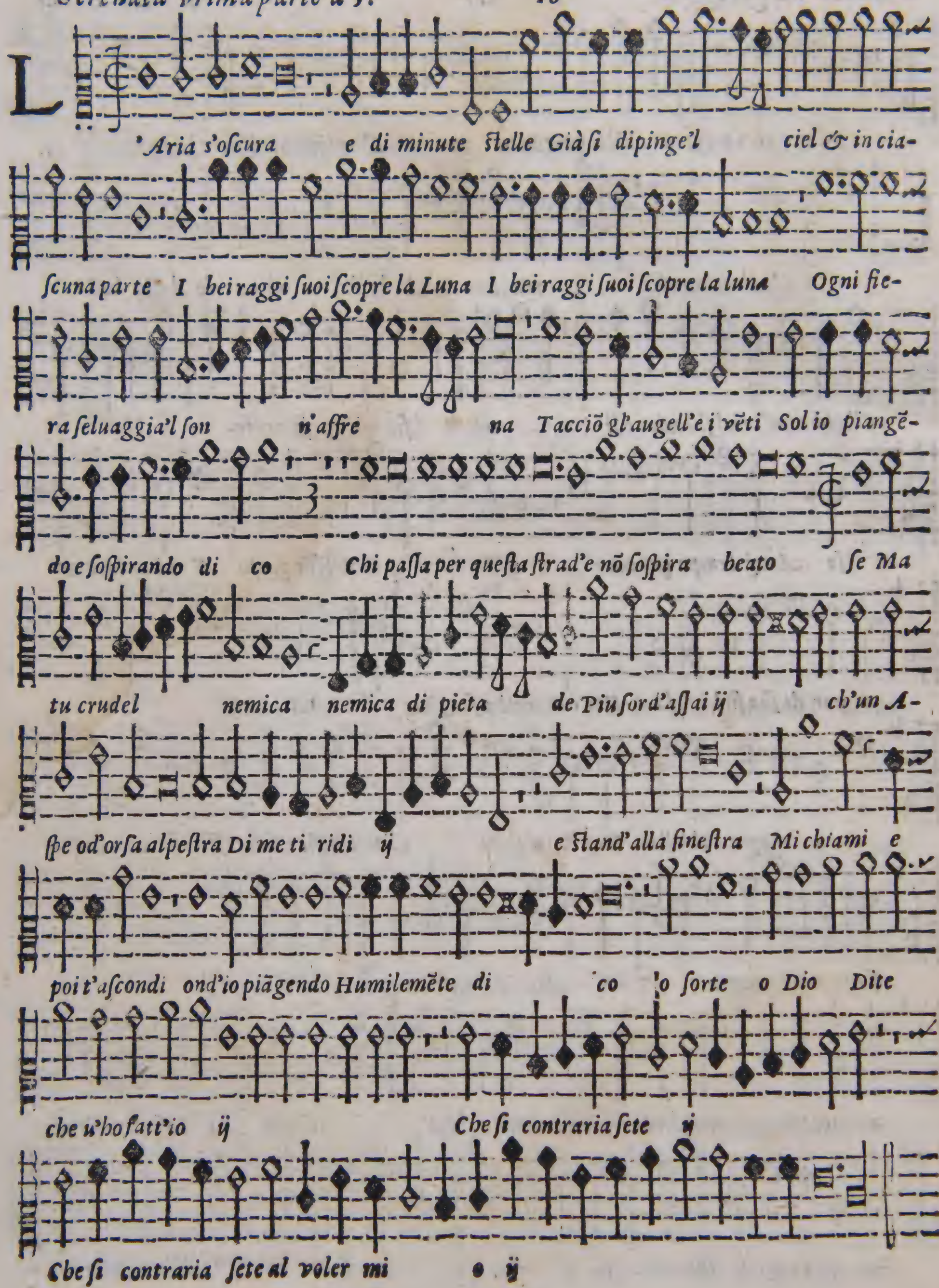
e veggio ch'ella Per lo miglior al mio desir contese al mio de-

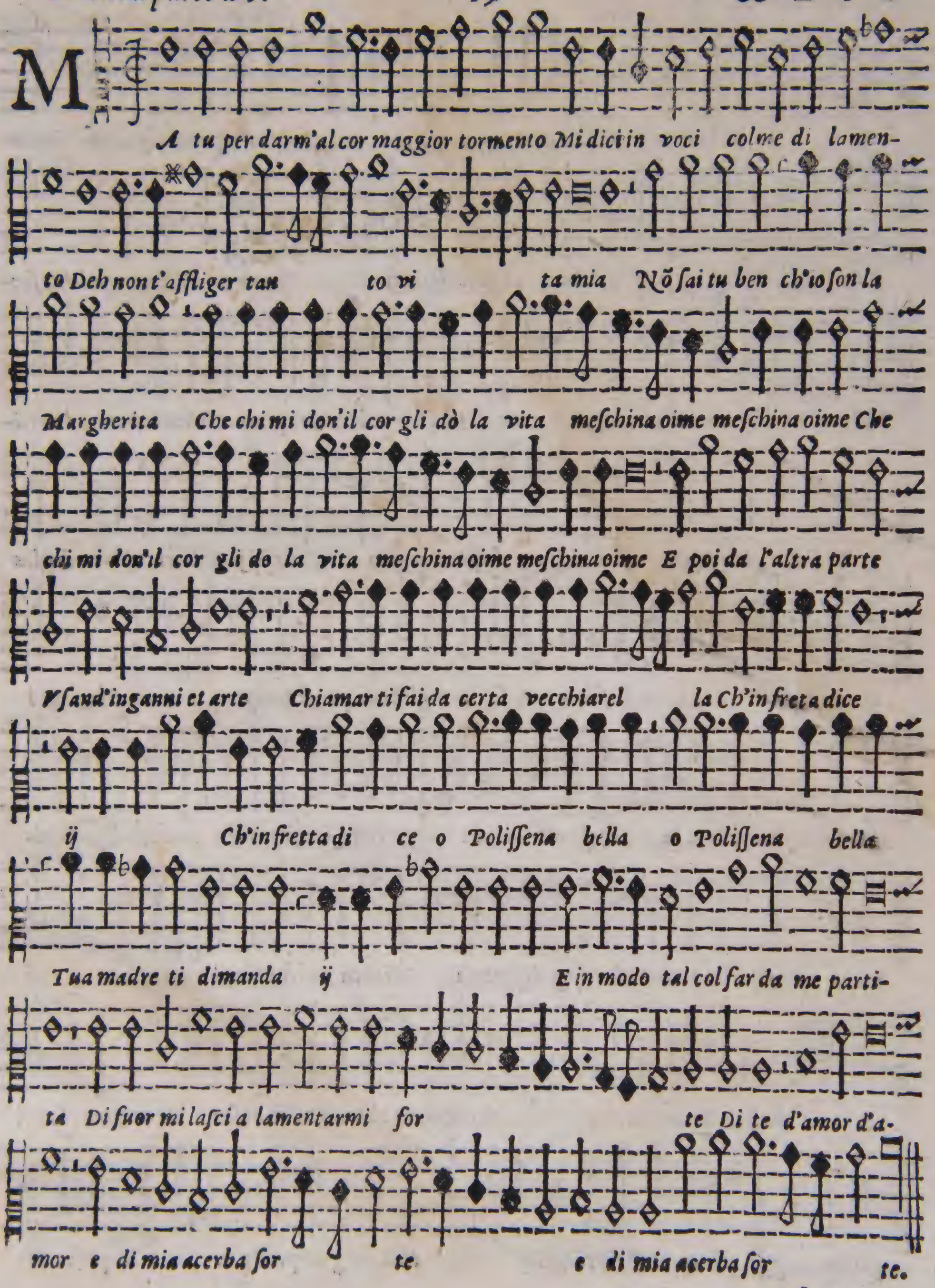


sir conte se E quelle voglie giouenili accese giouenili accese



Temprò con vna vista dol c'e fel la Tẽprò con vna vista dolc'e fel la ij dolc'e fella.


L'Aria s'oscura e di minute stelle Già si dipinge'l ciel & in cia-
scuna parte I bei raggi suoi scopre la Luna I bei raggi suoi scopre la luna Ogni fie-
ra seluaggia'l son n'affre na Tacciõ gl'augell'e i vẽti Sol io piangẽ-
do e sospirando di co Chi passa per questa strad'e nõ sospira beato se Ma
tu crudel nemica nemica di pieta de Piu sord'assai ij ch'un A-
spe od'orsa alpestra Di me ti ridi ij e stand'alla finestra Mi chiami e
poi t'ascondi ond'io piãgendo Humilemẽte di co 'o sorte o Dio Dite
che u'ho fatt'io ij Che si contraria sete ij
Che si contraria sete al voler mi o ij


M A tu per darm'al cor maggior tormento Mi dicin voci colme di lamen-
to Deh non t'affliger tan to vi ta mia Nõ sai tu ben ch'io son la
Margherita Che chi mi don'il cor gli dò la vita meschina oime meschina oime Che
chi mi don'il cor gli do la vita meschina oime meschina oime E poi da l'altra parte
Vsand'inganni et arte Chiamar ti fai da certa vecchiarel la Ch'in freta dice
ij Ch'in fretta di ce o Polissena bella o Polissena bella
Tua madre ti dimanda ij E in modo tal col far da me parti-
ta Di fuor mi lasci a lamentarmi for te Di te d'amor d'a-
mor e di mia acerba for te e di mia acerba for te.

A Pri apri omai l'uscio o mia gentil signo ra o mia gentil signora Ne in

stato tal nõ mi lasciar peri re nõ mi lasciar ij 'perire Mentre poi dar soc-

corso al mio lãguire al mio lãgui re Et s'hora che sõ tre giorni Ch'io mi partei di Frã-

za Cara speranza so lo per tuo amo re Nõ mi lasciar piu in doglia

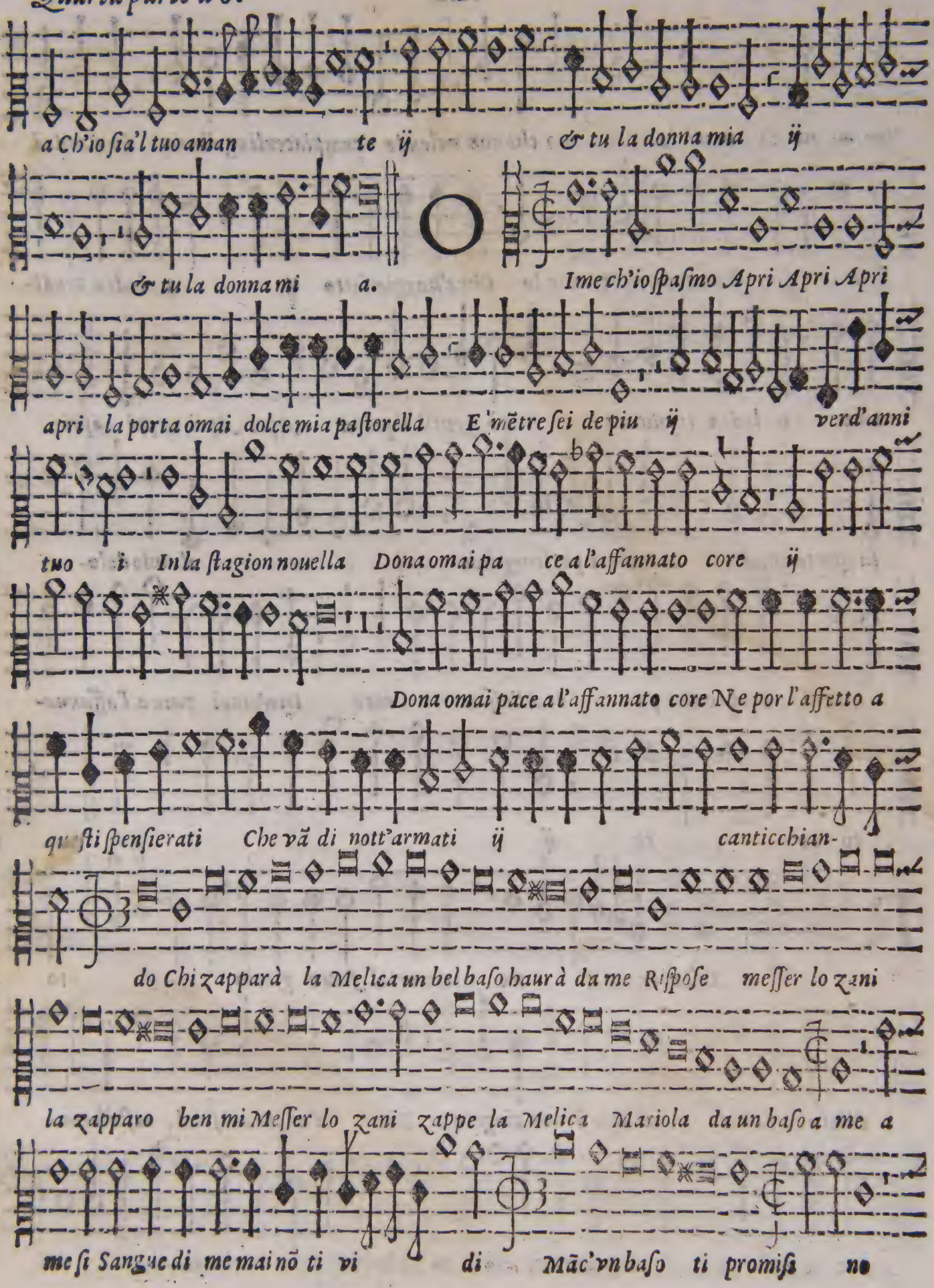
qui di fuo re di fuore E se la voglia tua pur si compia ce Che cosi i

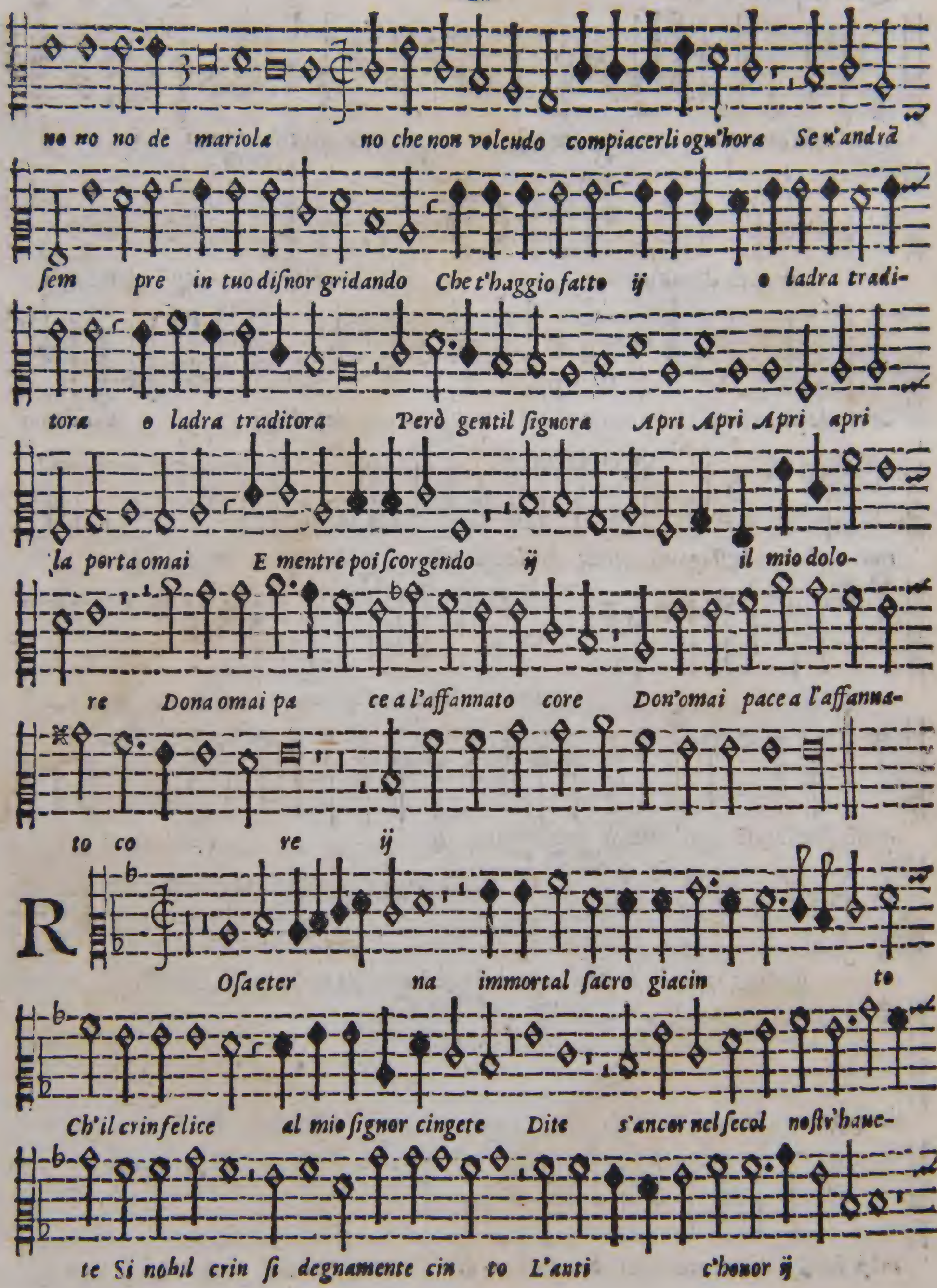
pera senz'hauer mai pace sẽz'hauer mai pa ce Nõ cõsentir ij al-

meno Che quella tua vecchiazza dispettosa Mi dica col fuggir si

dal balcon O che nas ij O che nas o che nas o che nason Ma riprendẽdo il

suo maluaggi'ardi re Mostr'a ciascũ ij ch'alberg'in questa vi a in questa vi-


a Ch'io sia'l tuo aman te ij
& tu la donna mia ij
& tu la donna mi a.
O
Ime ch'io spasmo Apri Apri Apri
apri la porta omai dolce mia pastorella E'mẽtre sei de piu ij verd'anni
tuo i In la stagion nouella Dona omai pa ce a l'affannato core ij
Dona omai pace a l'affannato core Ne por l'affetto a
qu sti spensierati Che vã di nott'armati ij canticchian-
do Chi zapparà la Melica un bel baso haurà da me Rispose messer lo zani
la zapparo ben mi Messer lo zani zappe la Melica Mariola da un baso a me a
me si Sangue di me mai nõ ti vi di Mãc'vn baso ti promis no


no no no de mariola no che non voleudo compiacerli ogn'hora Se n'andrà
ſem pre in tuo diſnor gridando Che t'haggio fatto ij o ladra tradi-
tora o ladra traditora Però gentil ſignora Apri Apri Apri apri
la porta omai E mentre poi ſcorgendo ij il mio dolo-
re Dona omai pa ce a l'affannato core Don'omai pace a l'affanna-
to co re ij
R Oſa eter na immortal ſacro giacin to
Ch'il crin felice al mio ſignor cingete Dite s'ancor nel ſecol noſtr'hane-
te Si nobil crin ſi degnamente cin to L'anti c'honor ij

che dei treuolti ha ſpinto la fama Lãpeggi hor ne la front'alma oue ſie te

Tra le virtù ij l'un fior con l'altra auin to l'un fior con l'altro a-

uinto ij [Tra le virtù l'un fior con l'altr'auinto.

2.par.

E R'a tanti minor merti l'Allo ro Et picciol don ij

di quel c'hor l'incoro na Il grã Paſtor del ſempiter-

no cho ro Et n'è ben degno anzi nel ciel riſuona Ch'al crin d'ar

gento ij ergan le parche Ch'al crin d'argento ergan le par-

che d'o ro Altre roſe d'oro altra coro na

Altre roſe altri gigli altra coro na altra coro na.

TAVOLA DELLI MADRIGALI
del primo libro di M. Alessandro Striggio a sei voci.

Anchor ch'io possa dire	3
Amor io fallo	12
Che fai che pensi	12
Et qual ceruo ferito	2
Era a tanti minor	23
Fosti amante com'io	7
Fortuna alata il pie	16
I dolci colli	2
Lasciat'hai morte	4
La uer l'aurora	11
La voce del mio cor	14
L'alma mia fiamma	17
Madonna poi ch'vccider	6
Nasce la pena mia	4
O messagi del cor	9
Pianger l'aere & la terra	5
Però s'oltra suo stil	13
Poi che spiegat'ho l'ale	14
Quando vede'l pastor	8
Quasi improuisa	15
Rosa eterna	22
Se ben di sette stelle	6
Sarà che cessi	10
S'ogni mio ben hauete	16
Voglia mi sprona	10

SERENATA.

L'aria s'oscura	18
Ma tu per darm'al cor	19
Apri apri omai l'vscio	20
Oime ch'io spasmo	21

IL FINE.

Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

STRIGGIO — MADRIGALI A SEI VOCI — LIBRO I. —— BASSO

Mouton 18

BASSO

IL PRIMO LIBRO

DELLI MADRIGALI A SEI VOCI

DI M. ALESSANDRO STRIGGIO
Gentil'huomo Mantouano.

Nouamente ristampato.

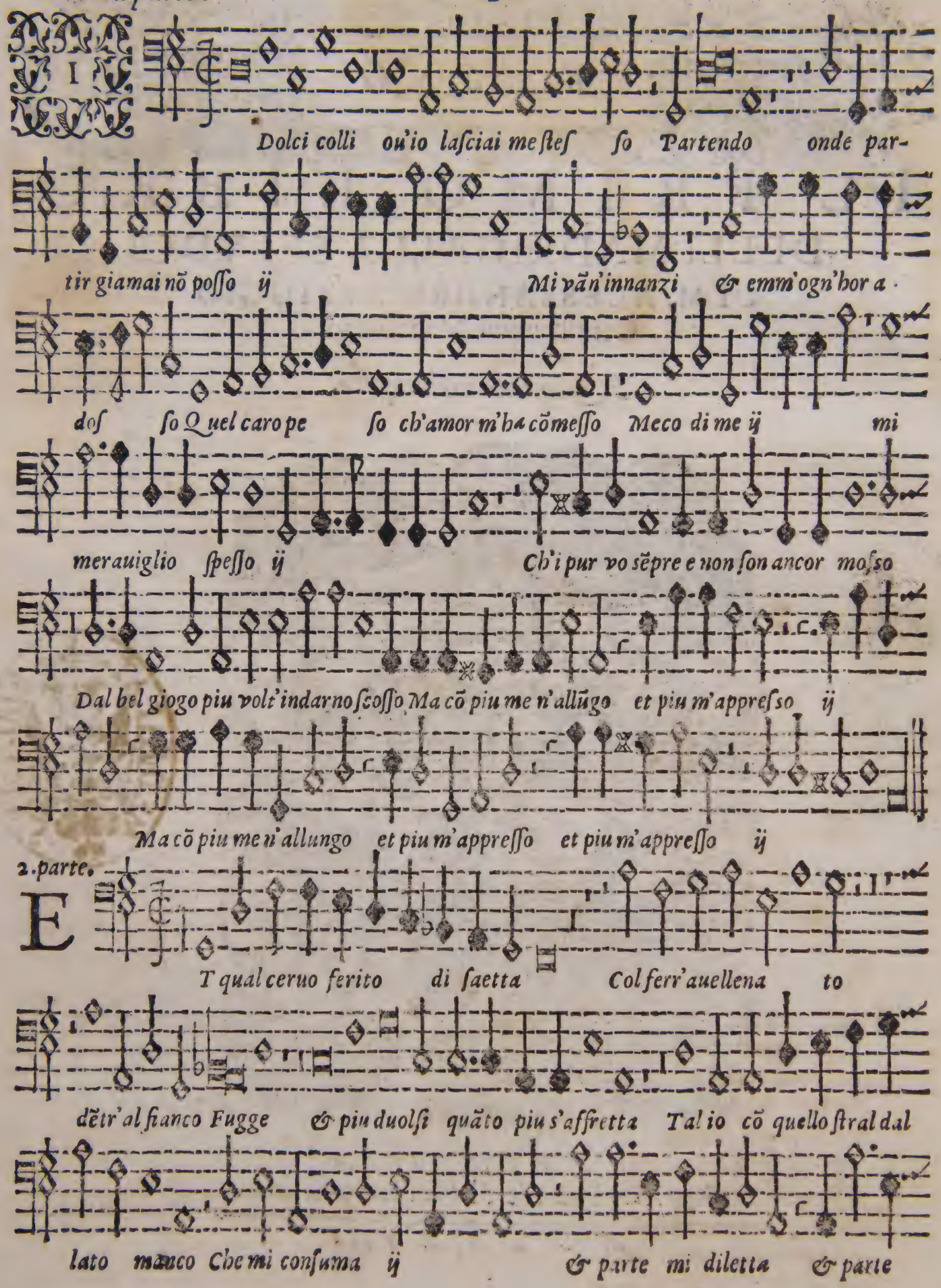
BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

MED. PALAT. BIBL. CAES.

IN VINEGGIA.
Appresso l'herede di Girolamo Scotto.

M D L X X VIII.

K


I
Dolci colli ou'io lasciai mestes so Partendo onde par-
tir giamai nõ posso ij Mi vãn'innanzi & emm'ogn'hor a
dos so Quel caro pe so ch'amor m'ha cõmesso Meco di me ij mi
merauiglio spesso ij Ch'i pur vo sẽpre e non son ancor mosso
Dal bel giogo piu volt'indarno scosso Ma cõ piu me n'allũgo et piu m'appresso ij
Ma cõ piu me n'allungo et piu m'appresso et piu m'appresso ij
2.parte.
E T qual ceruo ferito di saetta Col ferr'auellena to
dẽtr'al fianco Fugge & piu duolsi quãto piu s'affretta Tal io cõ quello stral dal
lato manco Che mi consuma ij & parte mi diletta & parte

mi diletta Di duol mi ſtruggo & di fuggir mi ſtanco ij Di duol

mi ſtrug go & di fuggir mi ſtanco & di fuggir mi ſtãco ij

A Ncor ch'io poſſa dire Che d'hauer uita il cor ſol tanto ſente Quã-

t'a voi ſon preſente Quãt'a voi ſon'preſente Poi che non m'è conceſſo Eſſer-

ui ogn'hor appreſſo Mai nõ vorrei venire Mai nõ vorrei venire Mia vita

Mia vita inanzi a voi Tãt'ho dolor ij della partita poi

della partita poi della partita poi Mai nõ vorrei venire ij

Mia vita Mia vita inanzi a voi Tãt'ho dolor ij

della partita poi della partita poi ij

N

Asce la pe 'na mia Nõ potendo mirar mio viuo so-

le ij E la mia vit'è ria ij Qual hor lo miro ij

perch'il guard'è ta le Che lasciarmi peggior che morte suole che mor-

te suole Ahi Ahi vita trist'e frale Ahi vita trist'e frale Che fia dunque di me che

far mi deggio che far mi deggio e s'io non mir'ho peggio S'io mir'ho male e

s'io nõ mir'ho peg gio Ahi Ahi vita trist'e frale ij Che fia

dũque di me che far mi deggio che far mi deggio e s'io non mir'ho peggio S'io mir'ho

male e s'io nõ mir'ho peg gio S'io mir'ho male e s'io nõ mir'ho peggio.

L

Asciat'hai morte senza sol il mondo oscuro & freddo Amor cie-

co et inherme Leggiadria ignuda le bellezze inferme Me sconso lato & a

me & a me graue pondo Cortesia in band'et honestade in fondo Dogliom'io

sol ne sol ho da dolermi Che suelt'hai di virtute il chiaro germe Spent'il

primo valor qual fia'l secondo qual fia'l secondo.

Seconda Parte.

P

langer l'aere & la terra e'l mar deureb be L'humã legnaggio

che senz'ella è quasi senza fior prato o senza gemm'anello

Sẽza fior prato o senza gemm'anel lo Nõ la conobbe il mon-

do mẽtre l'hebbe Conobbila io ch'a pianger qui rimasi E'l ciel che

del mio pianto hor si fa bello hor si fa bel lo.

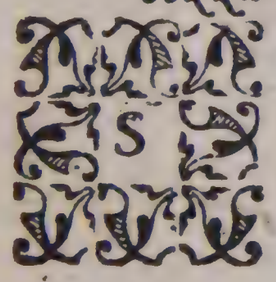
Adonna poi ch'vccider mi volete Nõ nego di mo-

rire Ma se con dolci sguardi voi potete La mia vita finire

La mia vita finire Non è piu giusta voglia ij

Ch'io muoia di dolcezza che di doglia Ch'io muoia di dol-

cezza che di do glia.

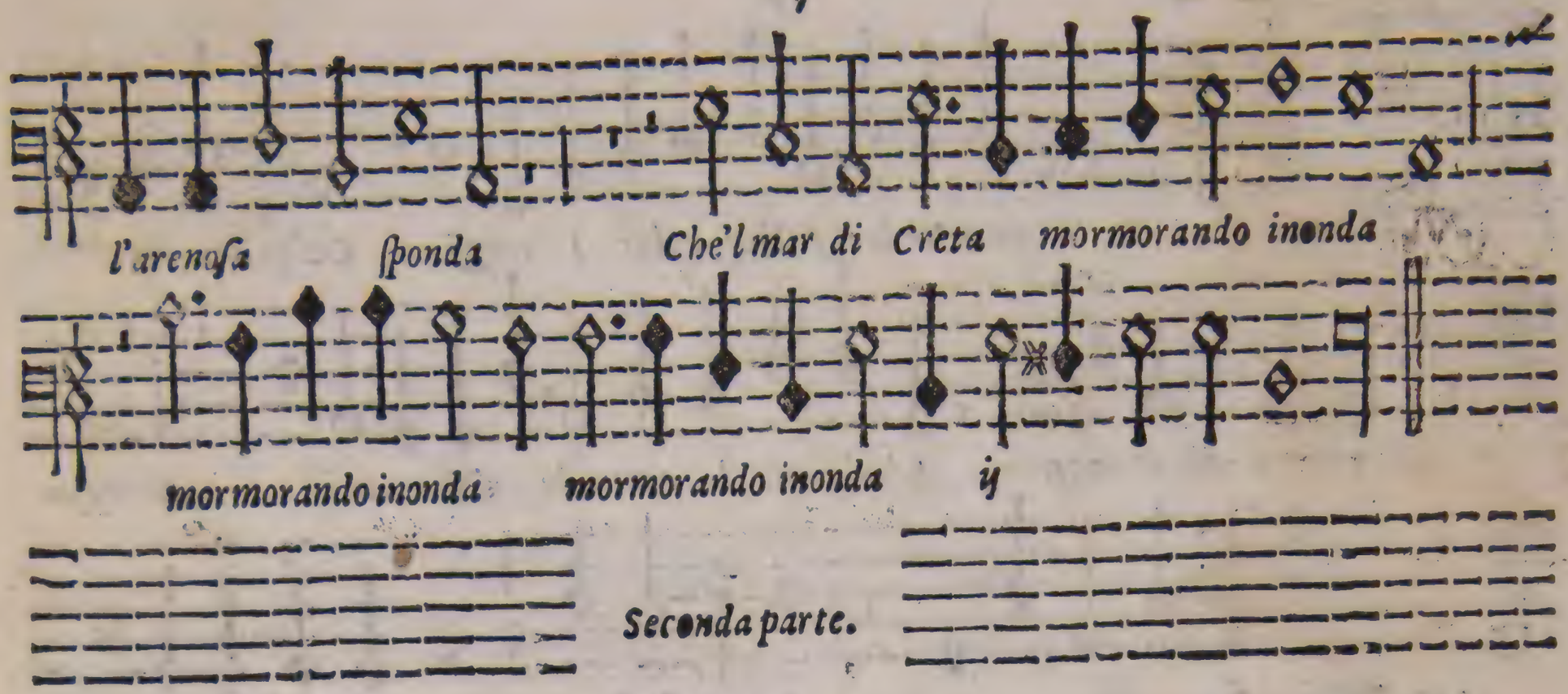


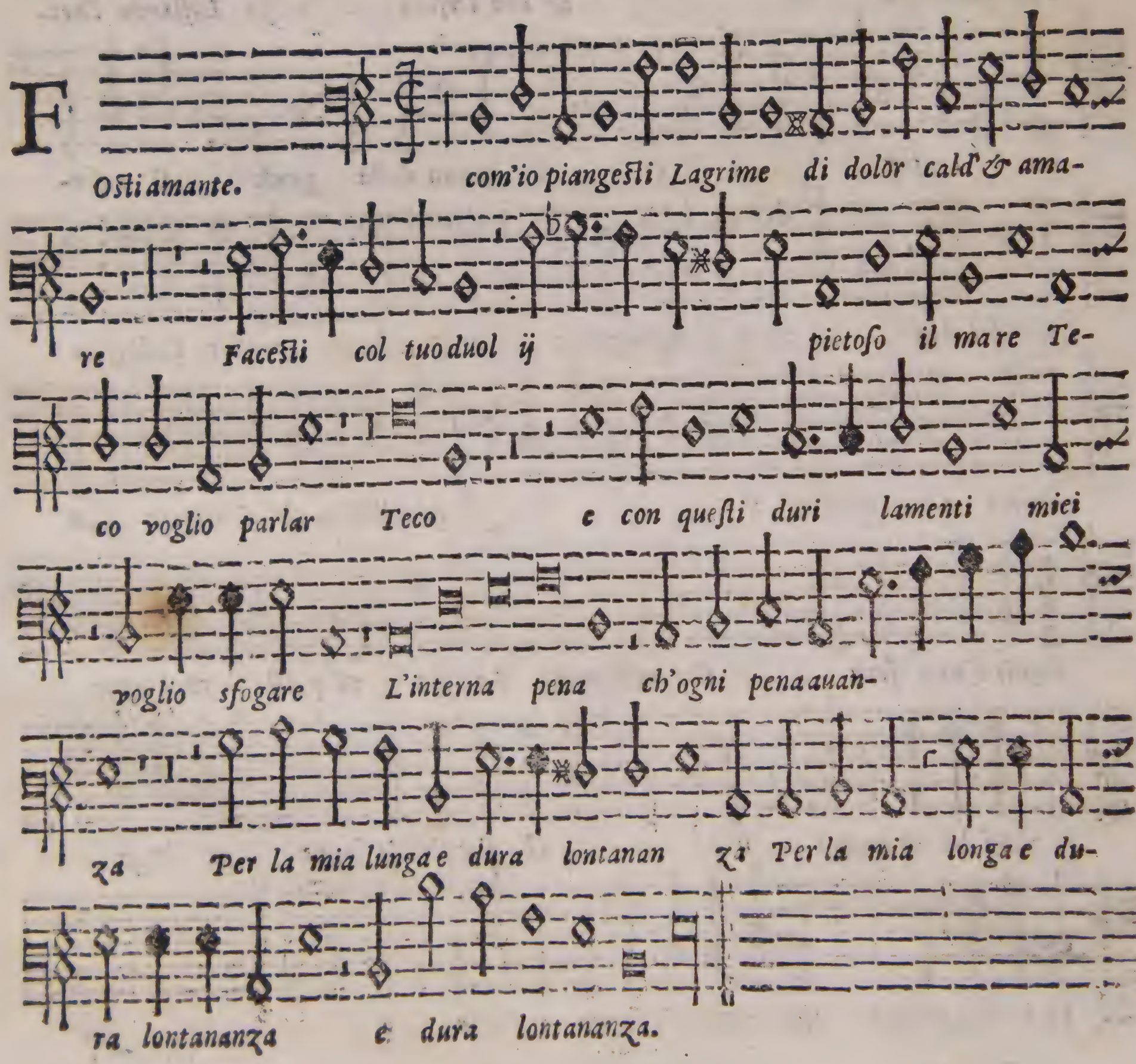
E ben di sette stelle ardente e belle Ti cinge il biondo

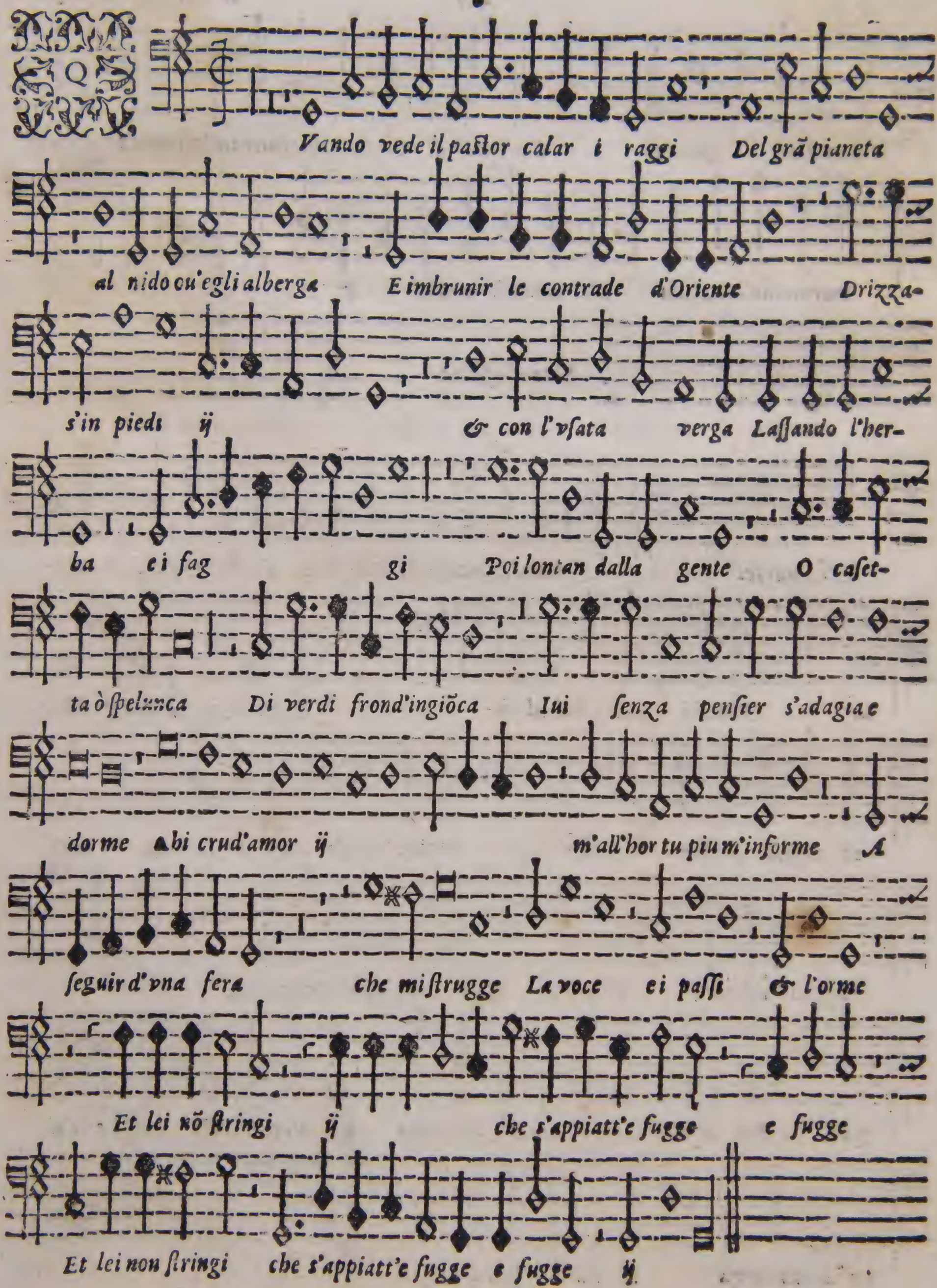
crin lieta corona Mẽtre a diporto in queste parti e in quelle Vai con la vaga

figlia di Latona Pur t'accesero il cor l'empie facelle Del fier ar-

cier ij di Gnido onde ne suona Il lido ancora


l'arenosa sponda Che'l mar di Creta mormorando inonda
mormorando inonda mormorando inonda ij
Seconda parte.


F
Osti amante. com'io piangesti Lagrime di dolor cald' & ama-
re Facesti col tuo duol ij pietoso il mare Te-
co voglio parlar Teco e con questi duri lamenti miei
voglio sfogare L'interna pena ch'ogni pena auan-
za Per la mia lunga e dura lontanan za Per la mia longa e du-
ra lontananza e dura lontananza.


Vando vede il paſtor calar i raggi Del grã pianeta
al nido ou'egli alberga E imbrunir le contrade d'Oriente Drizza-
s'in piedi ij & con l'vſata verga Laſſando l'her-
ba e i fag gi Poi lontan dalla gente O caſet-
ta ò ſpelunca Di verdi frond'ingiõca Iui ſenza penſier s'adagia e
dorme ▲bi crud'amor ij m'all'hor tu piu m'informe A
ſeguir d'vna fera che miſtrugge La voce e i paſſi & l'orme
Et lei nõ ſtringi ij che s'appiatt'e fugge e fugge
Et lei non ſtringi che s'appiatt'e fugge e fugge ij

O Messa gi del cor so-

spiri sospiri ardenti O preghi sparsi ij

in non feconda arena O del mio ingiusto mal giusti lamen-

ti giusti lamenti O sempre in vn voler ij

pensieri inten ti O desir O speranze ij ch'a-

mor dietro si mena O speranze ch'amor dietro si mena Quãd'a grã

salti ij e quand'a passi lenti e quand'a pas-

si lenti ij Quãd'a grã salti e quan-

d'a passi lenti.

S

Arà che cessi o che s'allenti mai ij

Vostro lungo trauaglio e'l mio martire e'l mio martire O pur

fia l'un'e l'altr'insiem'eterno insiem'eterno Che fia non so ma

ben chiaro discerno Che'l mio poco consiglio ij e'l tropp'ar-

dire Soli poss'incolpar ch'io uiu'in guai Soli poss'incolpar ch'io viu'in

guai ch'io viu'in guai ij ij

V

Oglia mi spro na mi sprona Amor Amor mi guid'e

scorge Piacer mi tira Speranza mi lusinga Speranza mi lusinga

& riconforta Et la mã destr'al cor gia stanco porge & nõ s'accorge

Di nostra cieca et disleale scorta Regnan'i sensi ij Re-

gnan'i sensi & la ragion è mor ta De l'un vago desio l'altro risor-

ge l'altro risorge De l'vn vago desio ij l'altro risorge.

L A uer l'aurora che si dolce l'aura Al tempo nuouo

suol mouer i fiori Et gl'augeletti incominciar lor versi incominciar lor

versi Mouer mi sento a chi gl'hà tutt'in forza Che ritornar

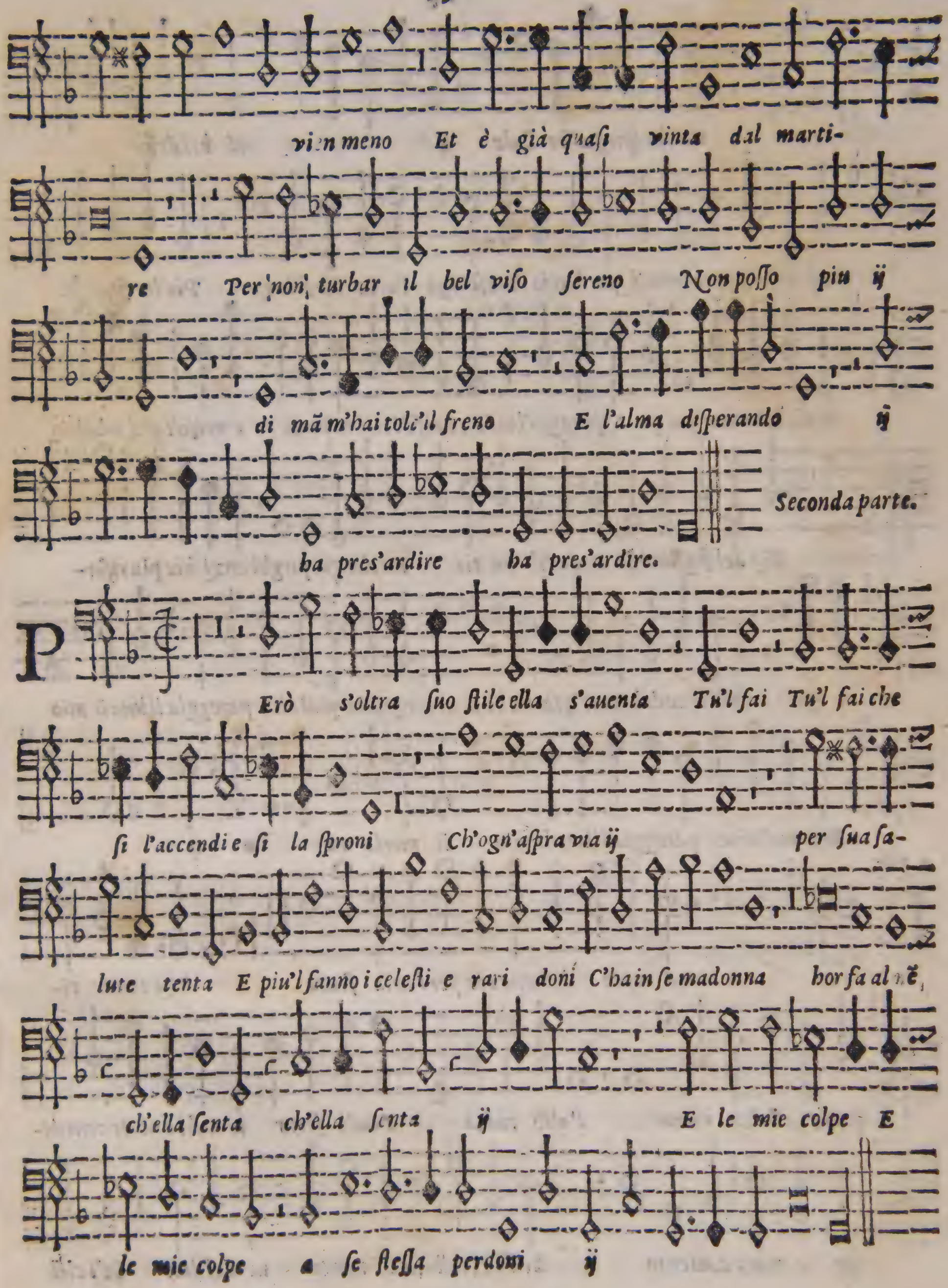
ij conuiemmi a le mie note Si dol-

cemente i pensier dentr'a l'alma Mouer mi sento a chi gl'ha

tutt'in forza Che ritornar conuiemmi alle mie note alle mie note.

C He fai. Che pur dietro guardi Nel tempo Anima sconso-
lata che pur vai Giugnẽdo legn'al fo co che pur vai
Giugnendo legn'al fo co oue tu ardi Le soaui pa-
role ei dolci sguardi Ch'ad un ad un descritti & dipin-
t'ha i Son leuati da terra & è & è Qui ricer-
carli intempesti uo et tardi intempestiuo & tardi
ij intempestiuo & tardi & tardi.

A Mor io fallo e veggio'l mio fallire Ma fo si
com'huõ ch'arde Che'l duol pur cresce e la ragion viẽ meno ij


vien meno Et è già quasi vinta dal marti-
re Per non turbar il bel viso sereno Non posso piu ij
di mã m'hai tolt'il freno E l'alma disperando ij
ha pres'ardire ha pres'ardire.
Seconda parte.
P
Erò s'oltra suo stile ella s'auenta Tu'l fai Tu'l fai che
si l'accendi e si la sproni Ch'ogn'aspra via ij per sua sa-
lute tenta E piu'l fanno i celesti e rari doni C'hain se madonna hor fa al ñe
ch'ella senta ch'ella senta ij E le mie colpe E
le mie colpe a se stessa perdoni ij

P

Oi che ſpiegat'ho l'ale ij al bel deſi-

o Quãto piu ſotto'l pie l'aria mi ſcorgo l'aria mi ſcorgo Piu le ſuperbe

pẽn'al vento porgo E ſpreggio'l mõd'e uerſo'l ciel m'inuio e verſo'l ciel m'inuio

Ne del figliuol di Dedal'il fin rio Fa che giu pieghi anzi via piu riſor-

go Ch'io cadrò mort'a terra bẽ m'accorgo Ma qual uita pareggia il morir mio

Ma qual uita pareggia il morir mio il morir mi o ij

2.par.

L

A voce del mio cor per l'aria ſento Nõ temer ri-

ſond'io l'alta ruina l'alta ruina Fendi ſecur le nubi e muor conten-

to e muor contento Se'l ciel s'illuſtre morte ne deſtina Se'l ciel

s'illustre morte ne destina ij ne destina.

Q Vasi improuisa desiata e chiara Luce che disgõbran-

do Che disgõbrand'e nub'e venti ij

e nub'e venti e nub'e ven ti Fa gir per alto mar Fa gir per alto mar

liet'e contenti ij Legn'e nochier poi che'l tẽpo rischiara

vid'io vid'io l'amata e cara luce Che serenand'il ciel intorno Che sere-

nãd'il ciel intor no Co bei raggi cangiò la nott'in giorno Ond'alla na-

ue mia ij dubbia frà l'onde L'aure si dimostrar L'aure

si dimostrar grat'e seconde ij

S

Ogni mio bẽ hauete Raccolto Raccolto in le rosate vostre

labbia in le rosate vostre labbia Perche ij ij Perche tal hor a me

ij non le porgete E pur giusto ch'anch'io Almen Almen ri-

cour'il mio E pur giusto ch'anch'io Almen Almen ricour'il mio.

F

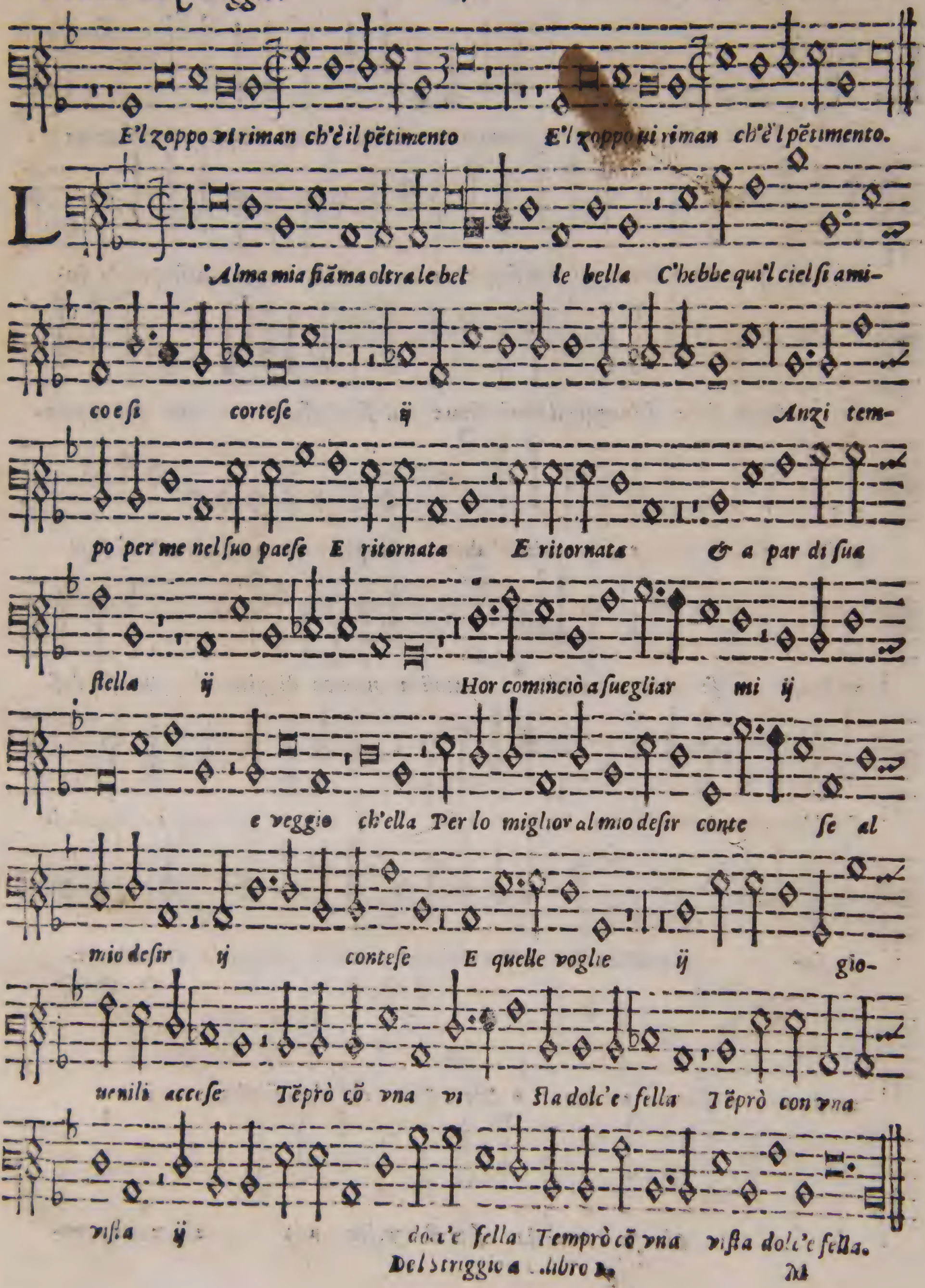
Ortuna alata il pie calua la testa Et con vn crin dauanti

si dipinge ij E un vecchio zoppo che cõ quei se

re sta ch'ella si lascia adietro ij anco si finge Per mostrar

ch'è fugace ij & che se presta La mã quãd'huõ l'incõ-

tr'il crin nõ stringe Ella sen va fugace piu che'l vento piu che'l vento



E'l zoppo vi riman ch'è il pẽtimento E'l zoppo ui riman ch'è l pẽtimento.

L'Alma mia fiãma oltra le bel le bella C'hebbe qui'l ciel si ami-

co e si cortese ij Anzi tem-

po per me nel suo paese E ritornata E ritornata & a par di sua

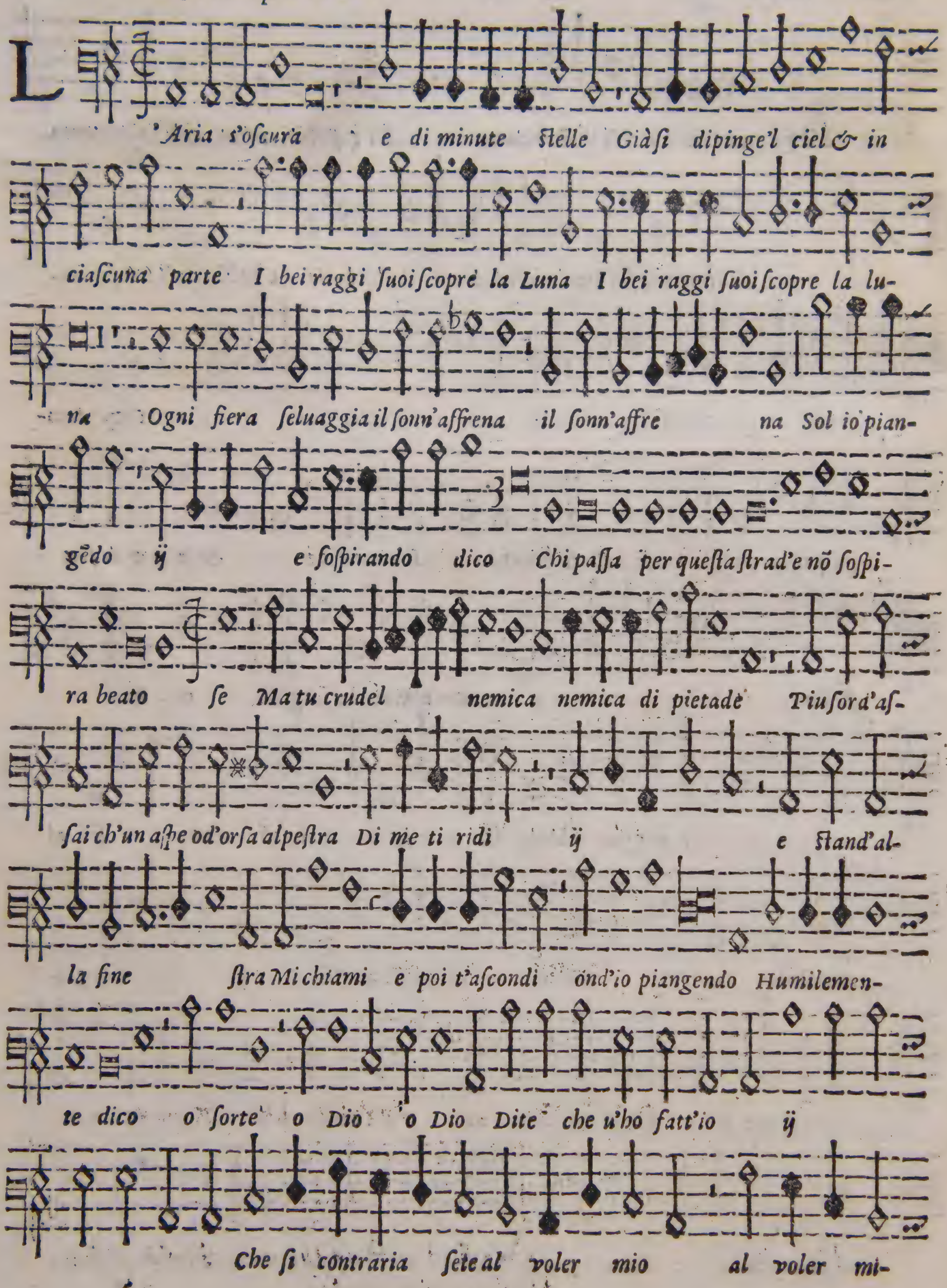
stella ij Hor cominciò a suegliar mi ij

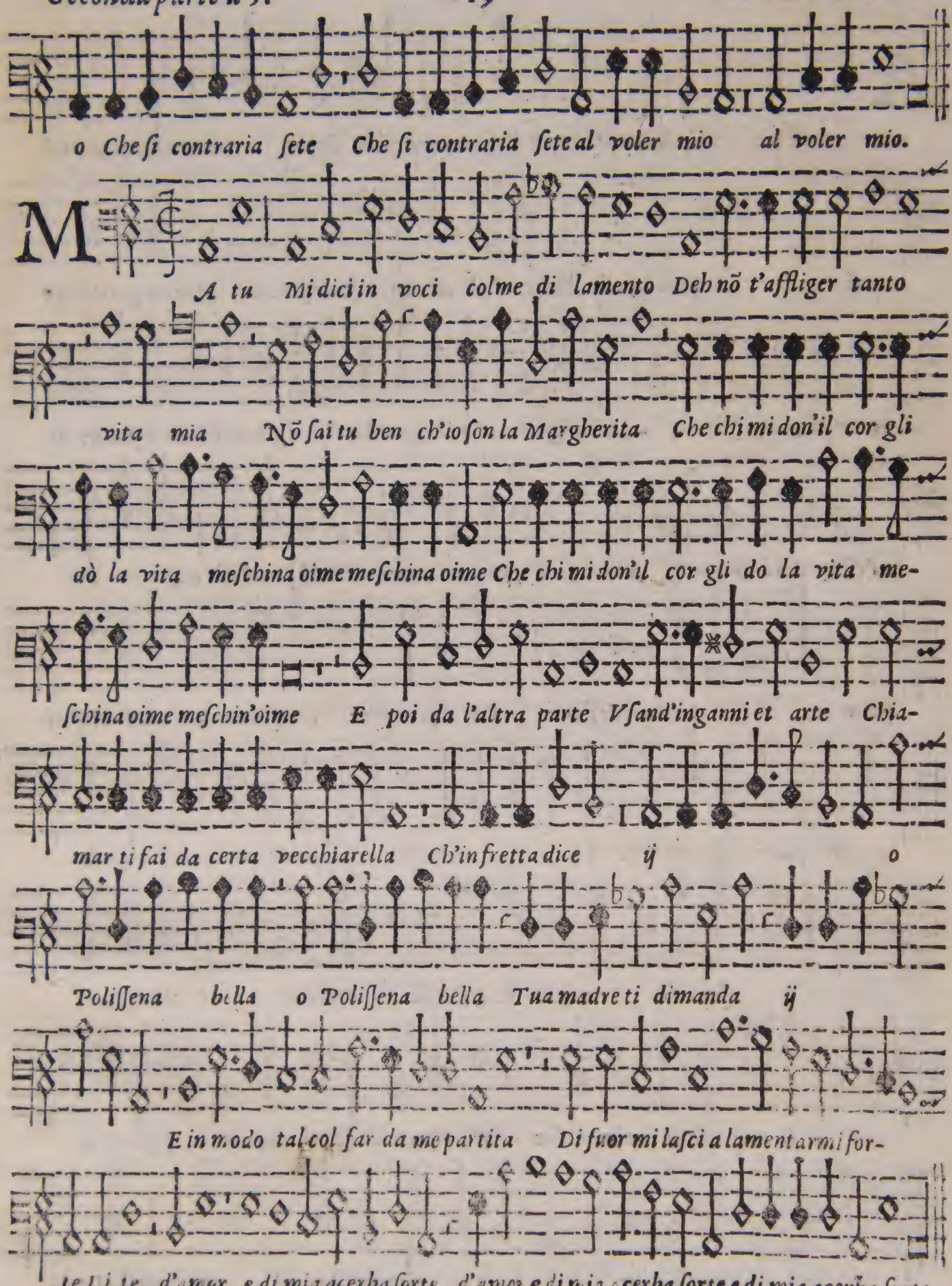
e veggio ch'ella Per lo miglior al mio desir conte se al

mio desir ij contese E quelle voglie ij gio-

uenili accese Tẽprò cõ vna vi sta dolc'e fella Tẽprò con vna

vista ij dolc'e fella Temprò cõ vna vista dolc'e fella.


L'Aria s'oscura e di minute stelle Già si dipinge'l ciel & in
ciascuna parte I bei raggi suoi scopre la Luna I bei raggi suoi scopre la lu-
na Ogni fiera seluaggia il sonn'affrena il sonn'affre na Sol io pian-
gẽdo ij e sospirando dico Chi passa per questa strad'e nõ sospi-
ra beato se Ma tu crudel nemica nemica di pietade Piu sord'as-
sai ch'un aspe od'orsa alpestra Di me ti ridi ij e stand'al-
la fine stra Mi chiami e poi t'ascondi ond'io piangendo Humilemen-
te dico o sorte o Dio o Dio Dite che u'ho fatt'io ij
Che si contraria sete al voler mio al voler mi-


o Che si contraria sete Che si contraria sete al voler mio al voler mio.
M A tu Mi dici in voci colme di lamento Deh nõ t'affliger tanto
vita mia Nõ sai tu ben ch'io son la Margherita Che chi mi don'il cor gli
dò la vita meschina oime meschina oime Che chi mi don'il cor gli do la vita me-
schina oime meschin'oime E poi da l'altra parte Vsand'inganni et arte Chia-
mar ti fai da certa vecchiarella Ch'in fretta dice ij o
Polissena bella o Polissena bella Tua madre ti dimanda ij
E in modo tal col far da me partita Di fuor mi lasci a lamentarmi for-
te Li te d'amor e di mia acerba sorte d'amor e di mia acerba sorte e di mia acerba sorte.

A Pri apri omai l'uscio o mia gẽtil signo ra Ne in stato tal

ij non mi lasciar perire nõ mi lasciar perire Mentre poi dar soc-

corso al mio lãguire al mio lãguire Et s'hora che sõ tre giorni Ch'io mi partei di

Frãza Cara speranza solo solo per tuo amore Nõ mi lasciar ij

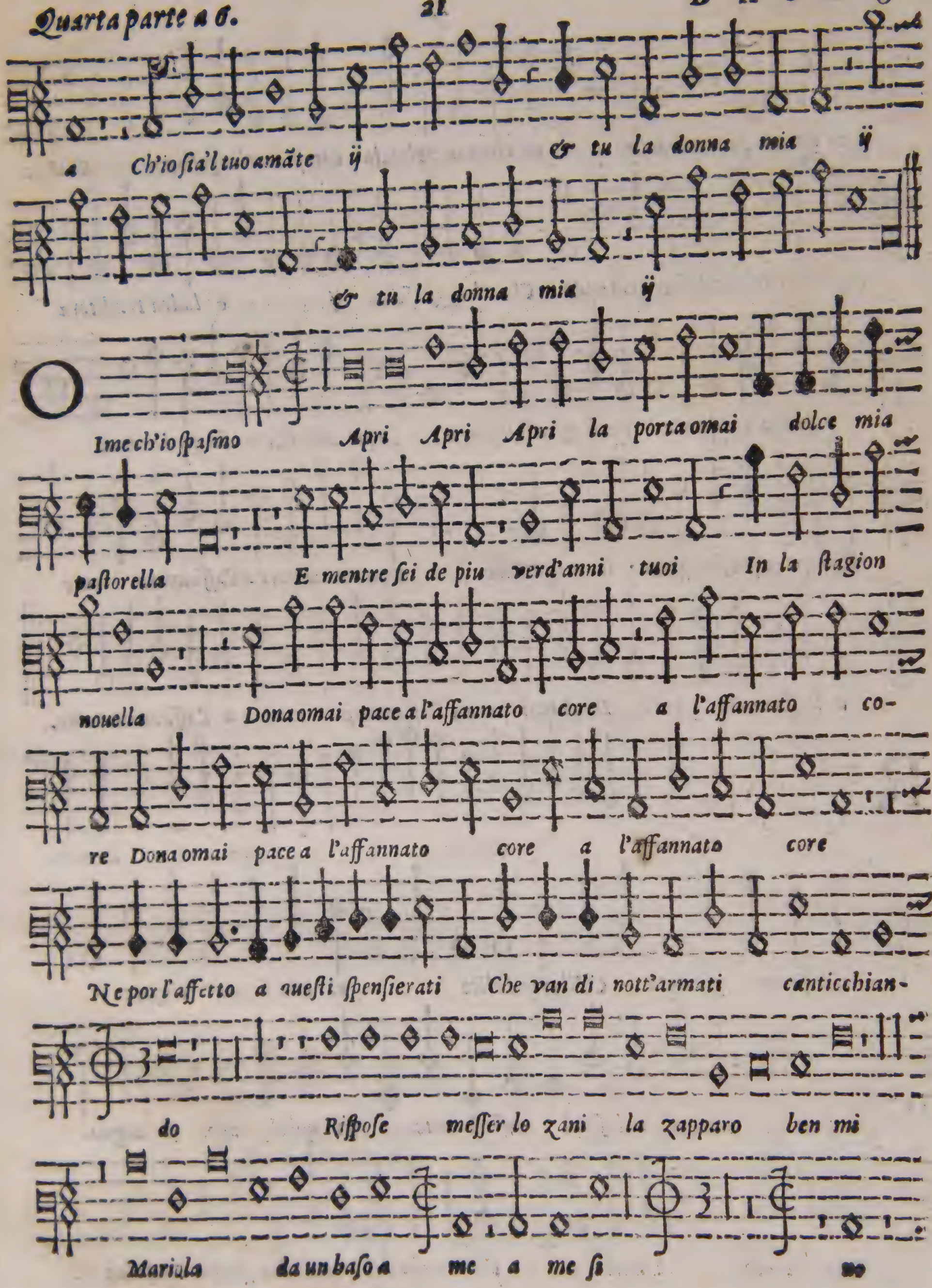
piu in do glia qui di fuore Che cosi i pera senz'hauer mai pace sẽz'ha-

uer mai pace Nõ consentir ij almeno Che quella tua vecchiazza di-

spettosa con voce rantaccosa Mi dica O che nas ij

O che nas o che nason Ma riprendendo il suo maluaggi'ardire

Mostr'a ciascun ch'alber g'in questa via in questa vi-


a Ch'io sia'l tuo amãte ij & tu la donna mia ij
& tu la donna mia ij
O Ime ch'io spasmo Apri Apri Apri la porta omai dolce mia
pastorella E mentre sei de piu verd'anni tuoi In la stagion
nouella Dona omai pace a l'affannato core a l'affannato co-
re Dona omai pace a l'affannato core a l'affannato core
Ne por l'affetto a questi spensierati Che van di nott'armati canticchian-
do Risposе messer lo zani la zapparo ben mi
Mariula da un baso a me a me si mo

no no no de mariola no che non volendo compiacerli ogn'hora Se n'an-

drã sẽpre in tuo disnor gridando Che t'haggio fatto ij o ladra traditora

o ladra traditora Però gentil signora Apri Apri Apri la porta omai

E mentre poi scorgẽdo il mio dolore Dona omai pace a l'affannato core

a l'affannato core Don'omai pace a l'affannato core a l'affannato core.

R Osa et na eter na immor-

tal sacro giacinto Ch'il crin felice al mio signor cingete

Dite s'ancor nel secol nostr'hauete Si nobil crin si degna-

mente cinto L'anti c'honor che dei treuolti ha spinto La fama

ouunque il ſol arder vedete Lãpeggi hor ne la front'alma oue ſiete Tra

le virtù Tra le virtù l'un fior con l'altro auin to l'un fior cõ

l'altro auinto Tra le virtù l'un fior con l'altr'auinto.

2.par.

E R'atanti minor merti l'Allo ro Et picciol don

di quel c'hor l'incorona Il gran Paſtor del ſempiterno choro

Et n'è ben degno anzi nel ciel riſuona Ch'al crin d'argento

ergan le parche ij ergan le parche Ch'al crin d'argento

d'oro Altre roſe d'oro Altre roſe altri gigli altra co-

ro na Altre ros'altri gigli al tra corona.

TAVOLA DELLI MADRIGALI
del primo libro di M. Alessandro Striggio a sei voci.

Anchor ch'io possa dire	3
Amor io fallo	12
Che fai che pensi	12
Et qual ceruo ferito	2
Era a tanti minor	23
Fosti amante com'io	7
Fortuna alata il pie	16
I dolci colli	2
Lasciat'hai morte	4
La uer l'aurora	11
La voce del mio cor	14
L'alma mia fiamma	17
Madonna poi ch'vccider	6
Nasce la pena mia	4
O messagi del cor	9
Pianger l'aere & la terra	5
Però s'oltra suo stil	13
Poi che spiegat'ho l'ale	14
Quando vede'l pastor	8
Quasi improuisa	15
Rosa eterna	22
Se ben di sette stelle	6
Sarà che cessi	10
S'ogni mio ben hauete	16
Voglia mi sprona	10

SERENATA.

L'aria s'oscura	18
Ma tu per darm'al cor	19
Apri apri omai l'vscio	20
Oime ch'io spasmo	21

IL FINE

Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

10
STRIGGIO — MADRIGALI A SEI VOCI — LIBRO I. —— CANTO

Musica 40

CANTO

IL PRIMO LIBRO
DELLI MADRIGALI A SEI VOCI
DI M. ALESSANDRO STRIGGIO
Gentil'huomo Mantouano.

Nouamente ristampato.

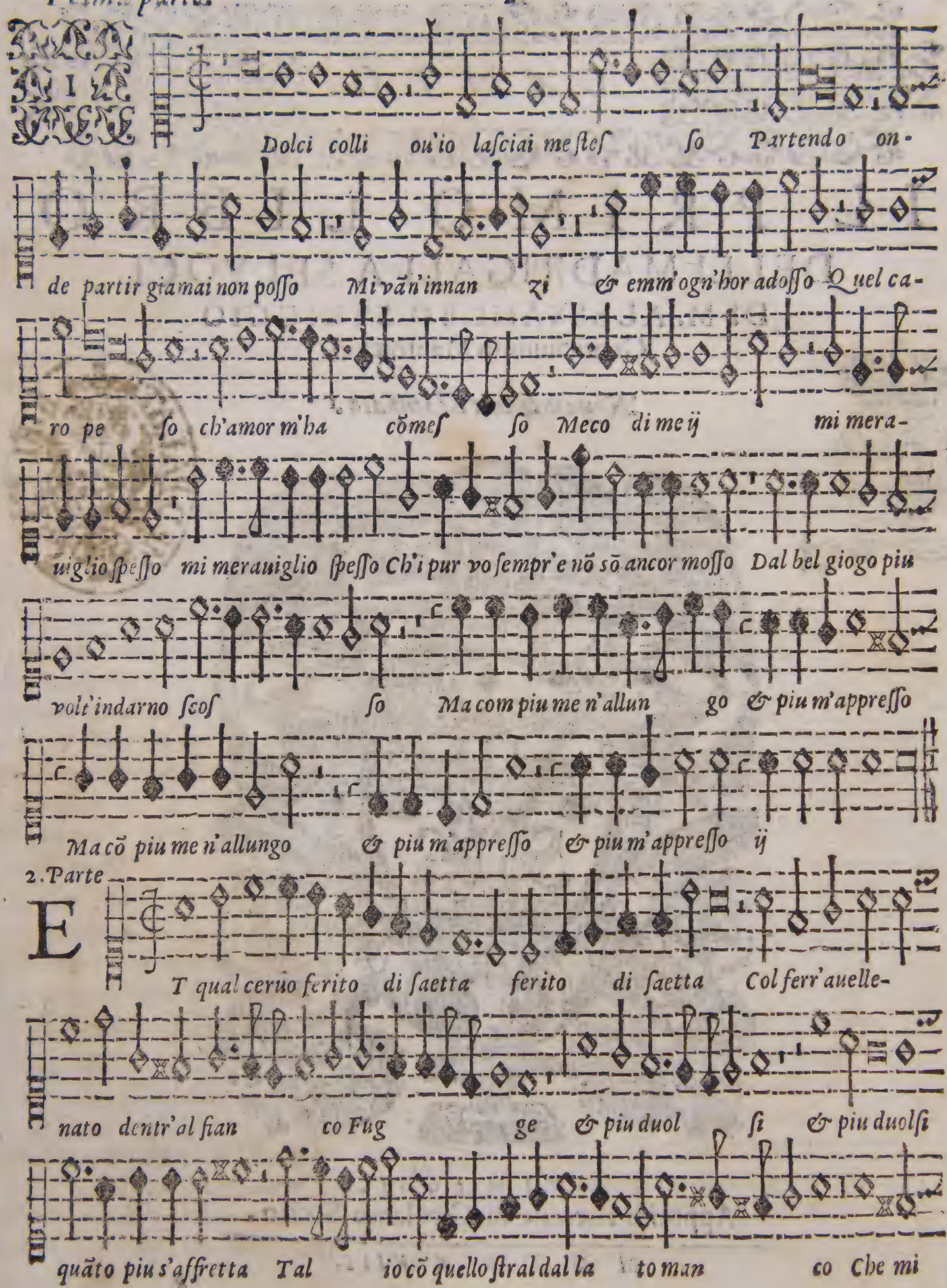
BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

MED. PALAT. BIBL.

IN VINEGGIA.
Appresso l'herede di Girolamo Scotto.

M D L X X VIII.

A


I
Dolci colli ou'io lasciai me stes so Partendo on-
de partir giamai non posso Mi vãn'innan zi & emm'ogn'hor adosso Quel ca-
ro pe so ch'amor m'ha cõmes so Meco di me ij mi mera-
uiglio spesso mi merauiglio spesso Ch'i pur vo sempr'e nõ sõ ancor mosso Dal bel giogo piu
volt'indarno scos so Ma com piu me n'allun go & piu m'appresso
Ma cõ piu me n'allungo & piu m'appresso & piu m'appresso ij
2. Parte
E
T qual ceruo ferito di saetta ferito di saetta Col ferr'auelle-
nato dentr'al fian co Fug ge & piu duol si & piu duolsi
quãto piu s'affretta Tal io cõ quello stral dal la to man co Che mi

consuma & parte mi diletta & parte mi diletta Di duol mi strug go &

di fuggir mi stan co & di fuggir mi stanco ij

Ancor ch'io possa dire Che d'hauer vita il cor sol tanto sen te

Quãt'a voi son presente ij Poi che nõ m'è conces so

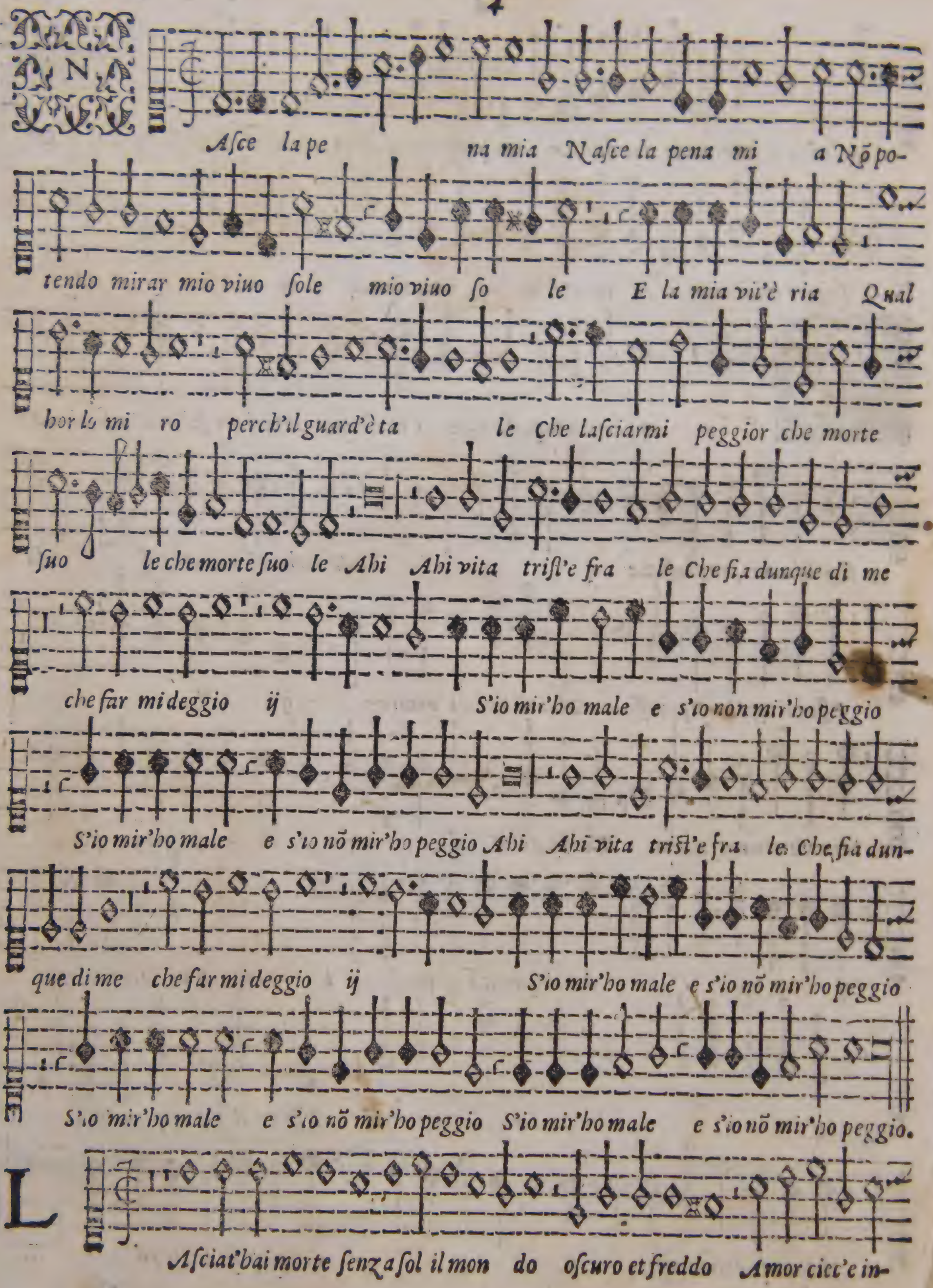
Esserui ogn'hor appresso Mai nõ vorrei venire ij

Mia vita inanzi a voi Tãt'ho dolor ij della partita poi

ij della partita po i Mai non vorrei venire

ij Mia vita inanzi a voi Tãt'ho dolor ij

della partita poi ij della partita po i.


Asce la pe na mia Nasce la pena mi a Nõ po-
tendo mirar mio viuo sole mio viuo so le E la mia vit'è ria Qual
hor lo mi ro perch'il guard'è ta le Che lasciarmi peggior che morte
suo le che morte suo le Ahi Ahi vita trist'e fra le Che fia dunque di me
che far mi deggio ij S'io mir'ho male e s'io non mir'ho peggio
S'io mir'ho male e s'io nõ mir'ho peggio Ahi Ahi vita trist'e fra le Che fia dun-
que di me che far mi deggio ij S'io mir'ho male e s'io nõ mir'ho peggio
S'io mir'ho male e s'io nõ mir'ho peggio S'io mir'ho male e s'io nõ mir'ho peggio.
L
Asciat'bai morte senza sol il mon do oscuro et freddo Amor cieco'e in-

her me Legiadria ignuda le bellezze infer me Me sconsola-

to & a me graue pon do Cortesia in band'et honestade in fondo

Dogliom'io sol ne sol ho da doler mi Che suelt'hai di virtu te il

chiaro germe Spent'il primo valor qual fia'l secon do qual fia'l secondo.

2. Par.

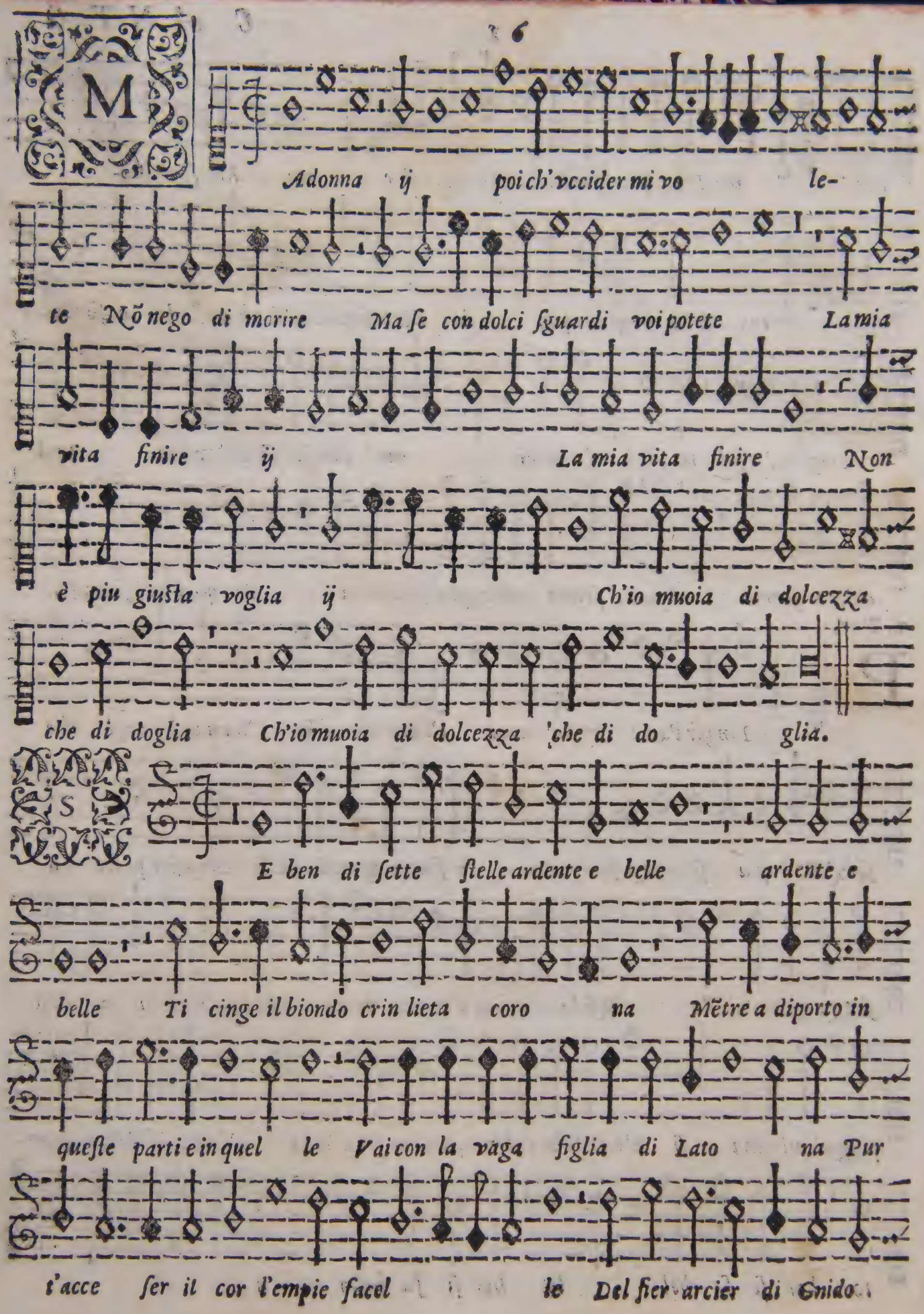
Planger l'aere & la terra e'l mar deurebbe L'human legnagio che

senz'ella è qua si Senza fior prato o senza gemm'annello Senza fior prato o

senza gemm'anello Nõ la conobbe il mondo mentre l'hebbe Conobila io ch'a

piãger qui rima si E'l ciel che del mio piãt'hor si fa bello E'l ciel che del mio pian-

to hor si fa bel lo hor si fa bello


M
Adonna ij poi ch'vccider mi vo le-
te Nõ nego di morire Ma se con dolci sguardi voi potete La mia
vita finire ij La mia vita finire Non
è piu giusta voglia ij Ch'io muoia di dolcezza
che di doglia Ch'io muoia di dolcezza che di do glia.
S
E ben di sette stelle ardente e belle ardente e
belle Ti cinge il biondo crin lieta coro na Mẽtre a diporto in
queste parti e in quel le Vai con la vaga figlia di Lato na Pur
t'acce ser il cor l'empie facel le Del fier arcier di Gnido

onde ne ſuona ij Il lido ancora & l'are-

nosa ſpon da Che'l mar di Creta mormorando inonda Che'l

mar di Creta mormorando inonda mormorando inon da.

Seconda parte.

F

Oſti amante com'io E con acenti doloroſi e me-

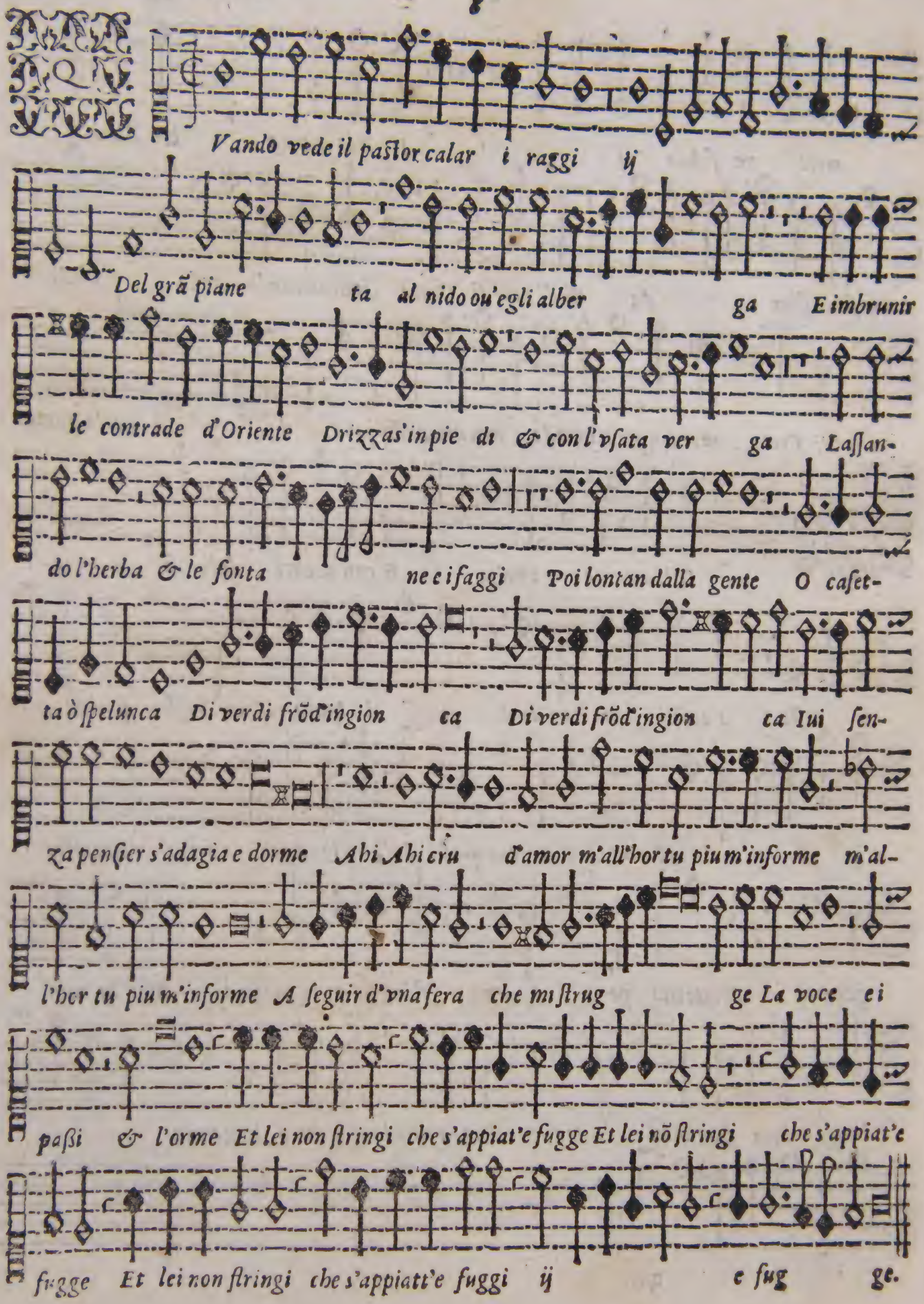
ſti Faceſti col tuo duol pietoſo il mare Teco voglio parlar

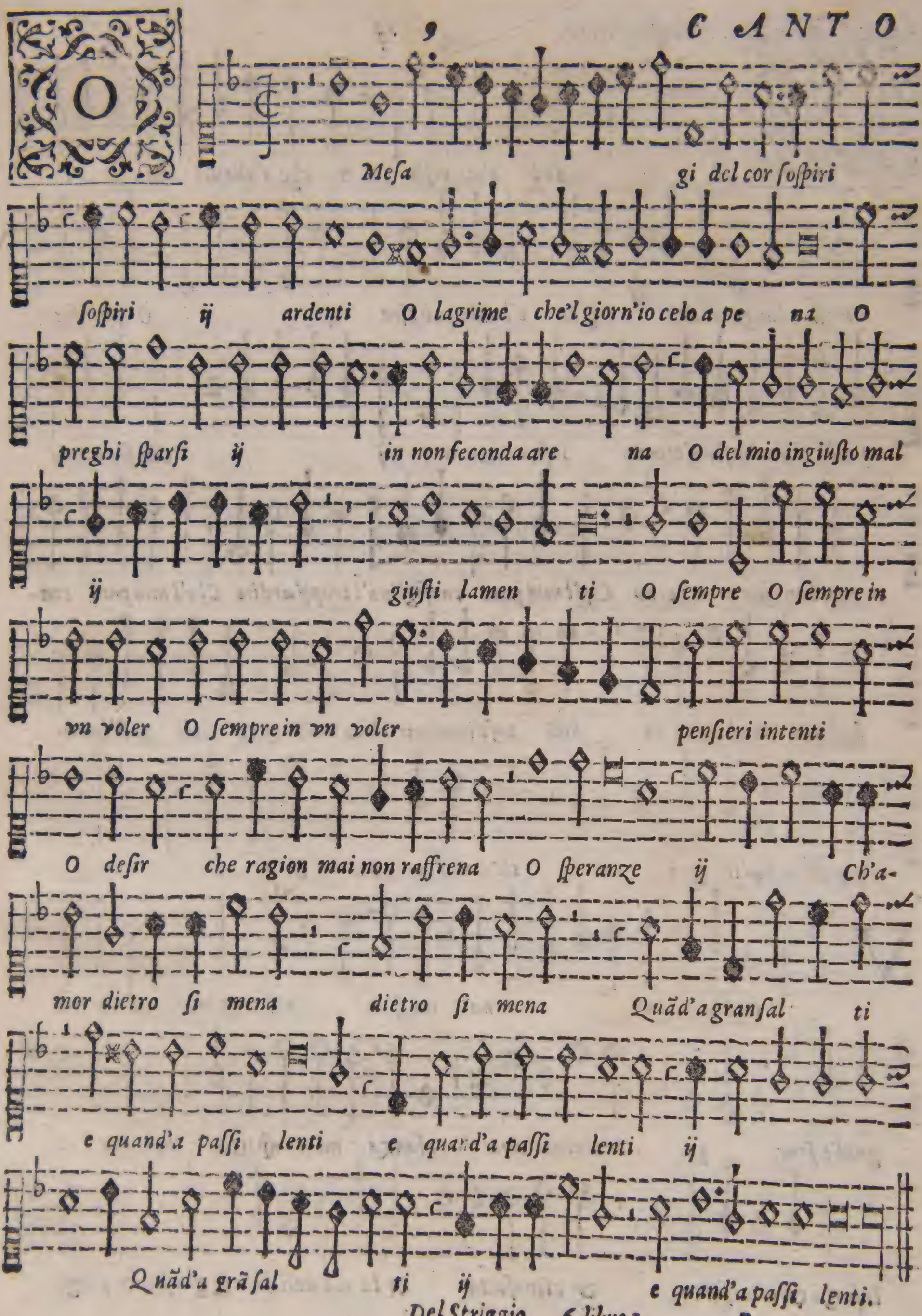
ij Teco e con queſti duri lamenti miei voglio ſfo-

gare L'interna pe na ch'ogni pena auanza Per la mia

lunga e dura lontanan za Per la mia long'e dura lontauan-

za.


Vando vede il paſtor calar i raggi ij
Del grã piane ta al nido ou'egli alber ga E imbrunir
le contrade d'Oriente Drizzas'in pie di & con l'vſata ver ga Laſſan-
do l'herba & le fonta ne e i faggi Poi lontan dalla gente O caſet-
ta ò ſpelunca Di verdi frõd'ingion ca Di verdi frõd'ingion ca Iui ſen-
za penſier s'adagia e dorme Ahi Ahi cru d'amor m'all'hor tu piu m'informe m'al-
l'hor tu piu m'informe A ſeguir d'vna fera che mi ſtrug ge La voce e i
paßi & l'orme Et lei non ſtringi che s'appiat'e fugge Et lei nõ ſtringi che s'appiat'e
fugge Et lei non ſtringi che s'appiatt'e fuggi ij e fug ge.


O
Mesa gi del cor sospiri
sospiri ij ardenti O lagrime che'l giorn'io celo a pe na O
preghi sparsi ij in non feconda are na O del mio ingiusto mal
ij giusti lamen ti O sempre O sempre in
vn voler O sempre in vn voler pensieri intenti
O desir che ragion mai non raffrena O speranze ij Ch'a-
mor dietro si mena dietro si mena Quãd'a gransal ti
e quand'a passi lenti e quand'a passi lenti ij
Quãd'a grãsal ti ij e quand'a passi lenti.

Sarà che cessi o che s'allenti ma i

Vostro lungo traua glio e'l mio martire ij O pur fia

l'un'e l'altr'insiem'eterno insiem'eterno ij Che fia non so

ma ben chiaro discerno Che'l mio poco consiglio e'l tropp'ardire Che'l mio poco con-

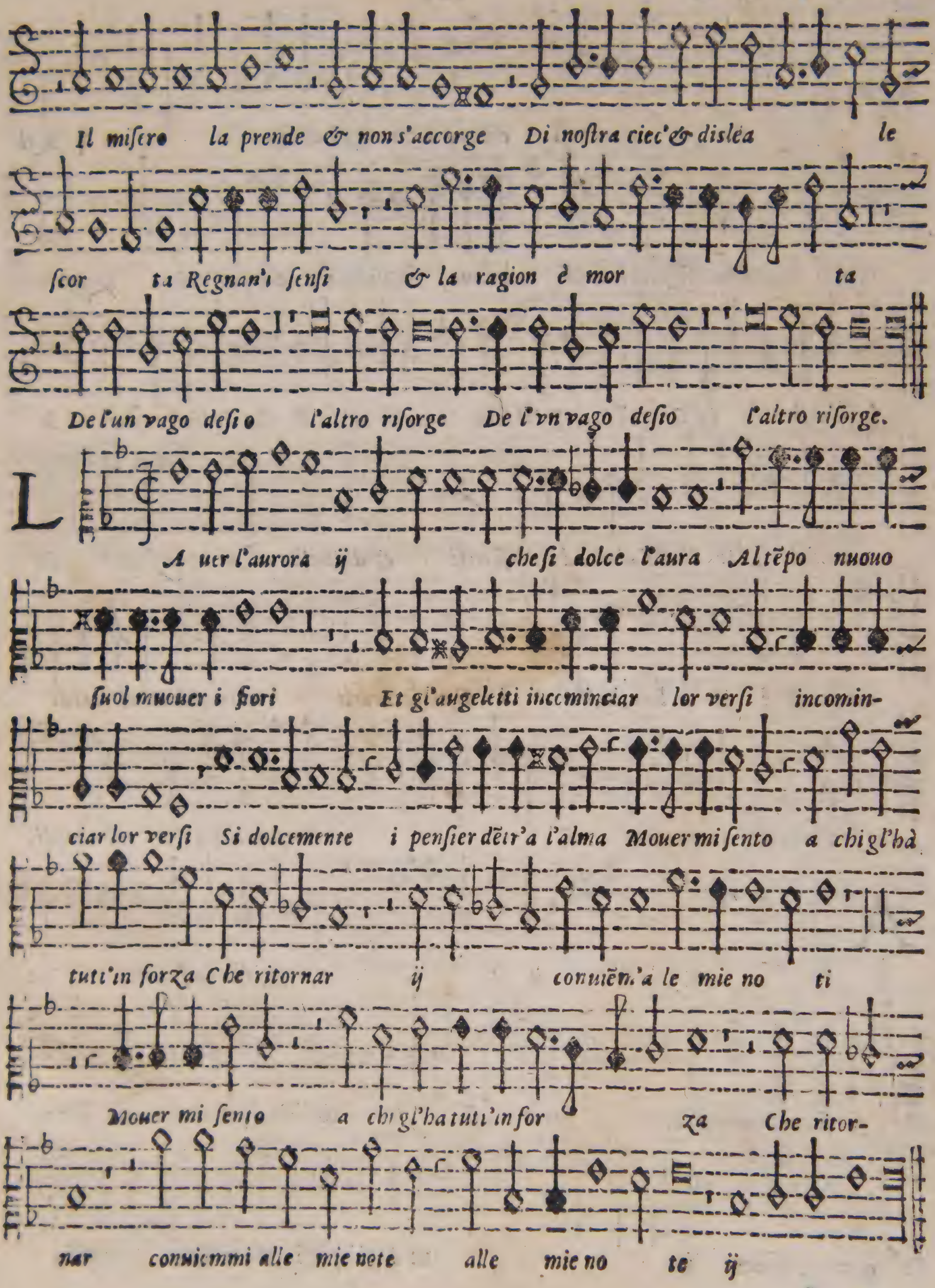
siglio e'l tropp'ardi re Soli poss'incolpar ch'io viu'in guai Soli poss'incol-

par ch'io viu'in gua i ch'io viu'in guai ij

Voglia mi spro na mi spro na Amor Amor mi

guid'e scor ge Piacer mi tira vsanza mi trasporta Speranza mi

lusinga & riconforta & riconforta Et la mã destr'al cor gia stanco porge


Il misero la prende & non s'accorge Di nostra ciec'& dislea le
scor ta Regnan'i sensi & la ragion è mor ta
De l'un vago desio l'altro risorge De l'vn vago desio l'altro risorge.
L A uer l'aurora ij che si dolce l'aura Al tẽpo nuouo
suol muouer i fiori Et gl'augeletti incominciar lor versi incomin-
ciar lor versi Si dolcemente i pensier dẽtr'a l'alma Mouer mi sento a chi gl'hà
tuti'in forza Che ritornar ij conuiẽn'a le mie no ti
Mouer mi sento a chi gl'ha tuti'in for za Che ritor-
nar conuiemmi alle mie note alle mie no te ij

C He fai che pensi che pur dietro guardi ij Nel

tempo che tornar nõ pote homai Anima sconsolata che pur vai Giugnẽdo

legn'al fo co Giugnẽdo legn'al foco oue tu ar di Le soaui paro le

ei dolci sguar di Ch'ad un ad un descritti & dipint'ha i Son leuati da

terra & è & è ben sa i Qui ricercarli intempestiuo & tardi

intempestiuo & tardi ij intempestiuo & tardi.

A Mor io fallo ij e veggio'l mio fallire Ma

fo si com'huom ch'arde e'l fuoc'ha in se no che'l duol pur cresce e la ra-

gion viẽ meno ij Et è già quasi vinta dal marti-

re Per non turbar il bel viso sereno Nõ posso piu ij

di mã m'hai tolt'il fre no E l'alma disperando ij

ha pres'ardi re.

Seconda parte.

PErò s'oltra suo stil'ella s'auenta Però s'oltra suo stil'el-

la s'auen ta Tu'l fai Tu'l fai che si l'accen di

Ch'ogn'aspra via per sua salute tenta E piu'l fanno i cele-

sti e rari do ni C'ha in se madonna hor fa al mẽ ch'ella senta ch'ella

senta ij E le mie col pe E le mie colpe ij

a se stessa perdoni ij

P

Oi che ſpiegar'ho l'a le ij al bel deſio Quanto

piu ſotto pie l'aria mi ſcorgo Piu le ſuperbe pẽn'al vẽto porgo E ſpreggio'l mõ-

do ij e verſo il ciel m'inuio il fin rio anzi via piu riſorgo

ij Ch'io cadrò mort'a terra ben m'accor go Ma qual vi-

ta pareggia'l morir mi il morir mio Ma qual uita pareggia il morir mio.

2 parte.

L

A voce del mio cor per l'aria ſento per l'aria ſento

Nõ temer riſpond'io l'alta rui na Fendi ſecur le nub'e muor

conten to Se'l ciel s'illuſtre morte ne deſtina ij

Se'l ciel s'illuſtre mor te ne deſtina.

Q

Vasi improuisa desiata e chiara Lu ce che disgõbrando Che

disgõbrãdo e nub'e venti ij e nub'e

ven ti ij e nub'e ven ti Fa gir per alto mar

Fa gir per alto mar lieti e contenti Legn'e no chier

vid'io vid'io ij vid'io l'amata e cara luce Che sere-

nand'il ciel intorno Che serenando il ciel intor no Co bei

raggi cangiò Co bei raggi cangiò la nott'in gior no Ond'alla naue mia

dubbia fra l'on de L'aure si dimostrar grat'è secon-

da L'aure si dimostrar gra t'e seconde.

S

'Ogni mio bẽ hauete Raccol to in le rosa-

te vo stre labbia vostre lab bia Perche Perche ij Per-

che tal'hor a me ij non le porgete E pur giusto ch'an-

ch'i o Almen ricuour'il mio ij E pur giu-

sto ch'anch'i o Almen ricuourail mio ij

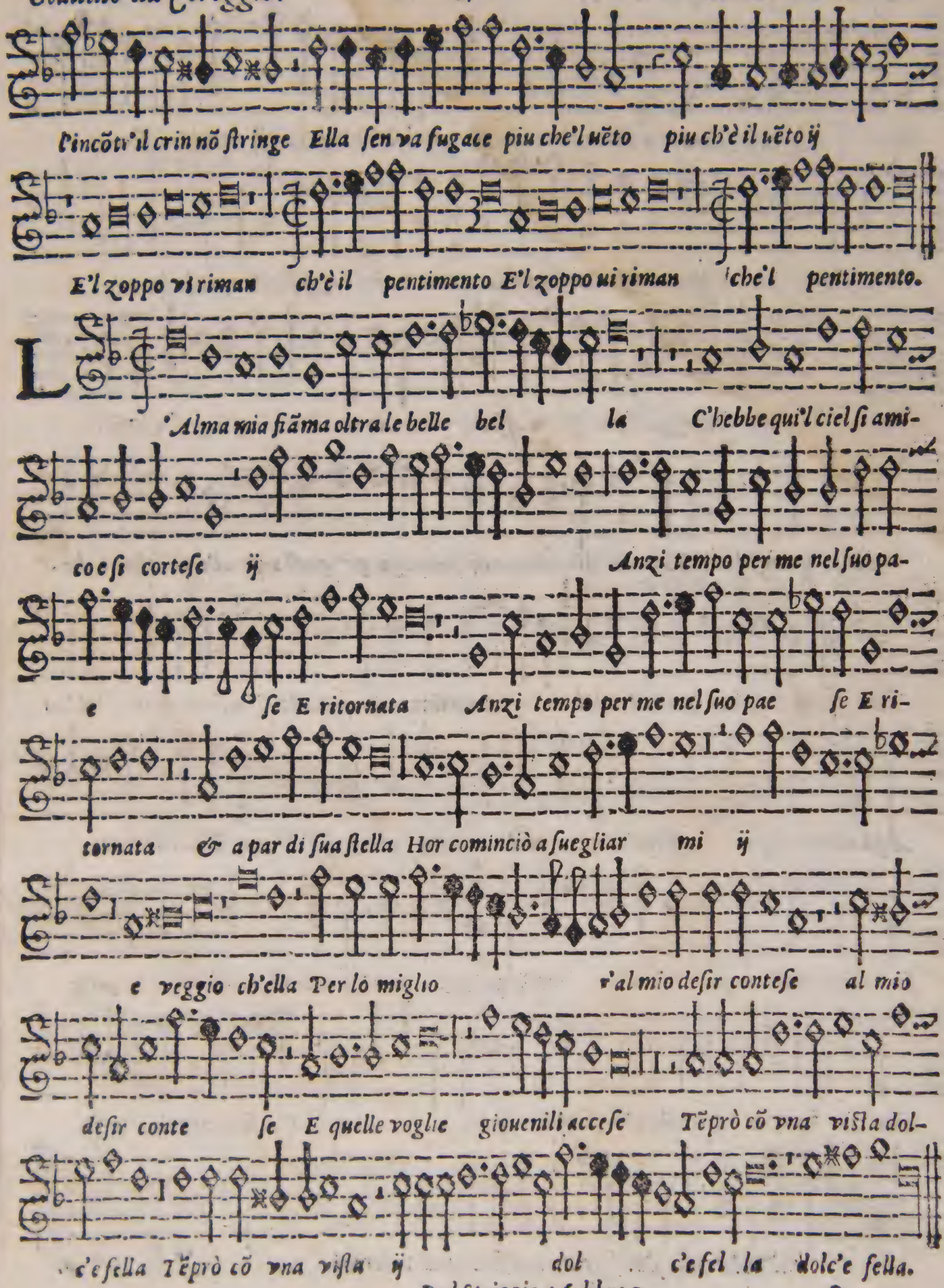
F

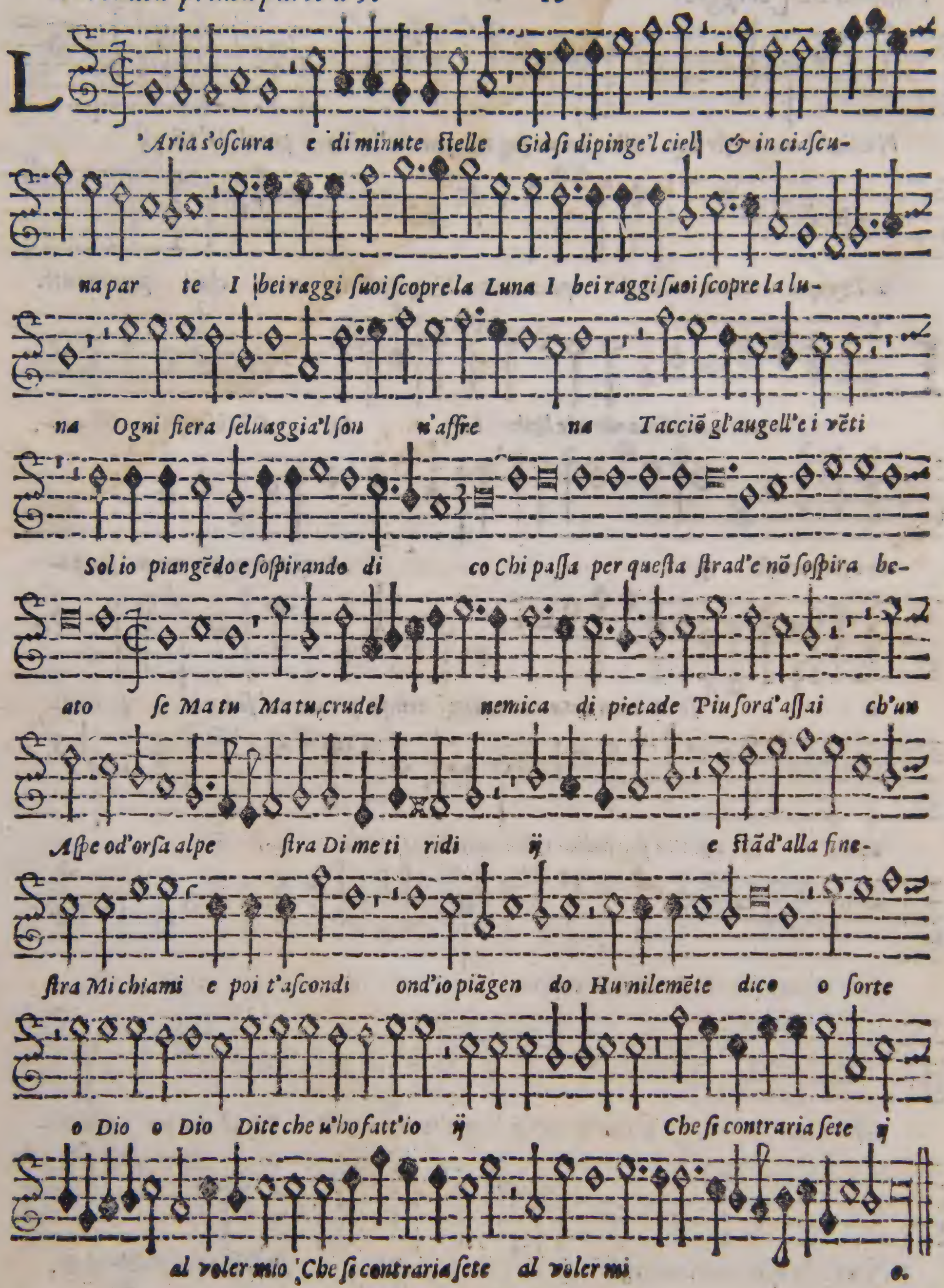
Ortuna alata il pie calua la testa calua la testa Et con vn crin da-

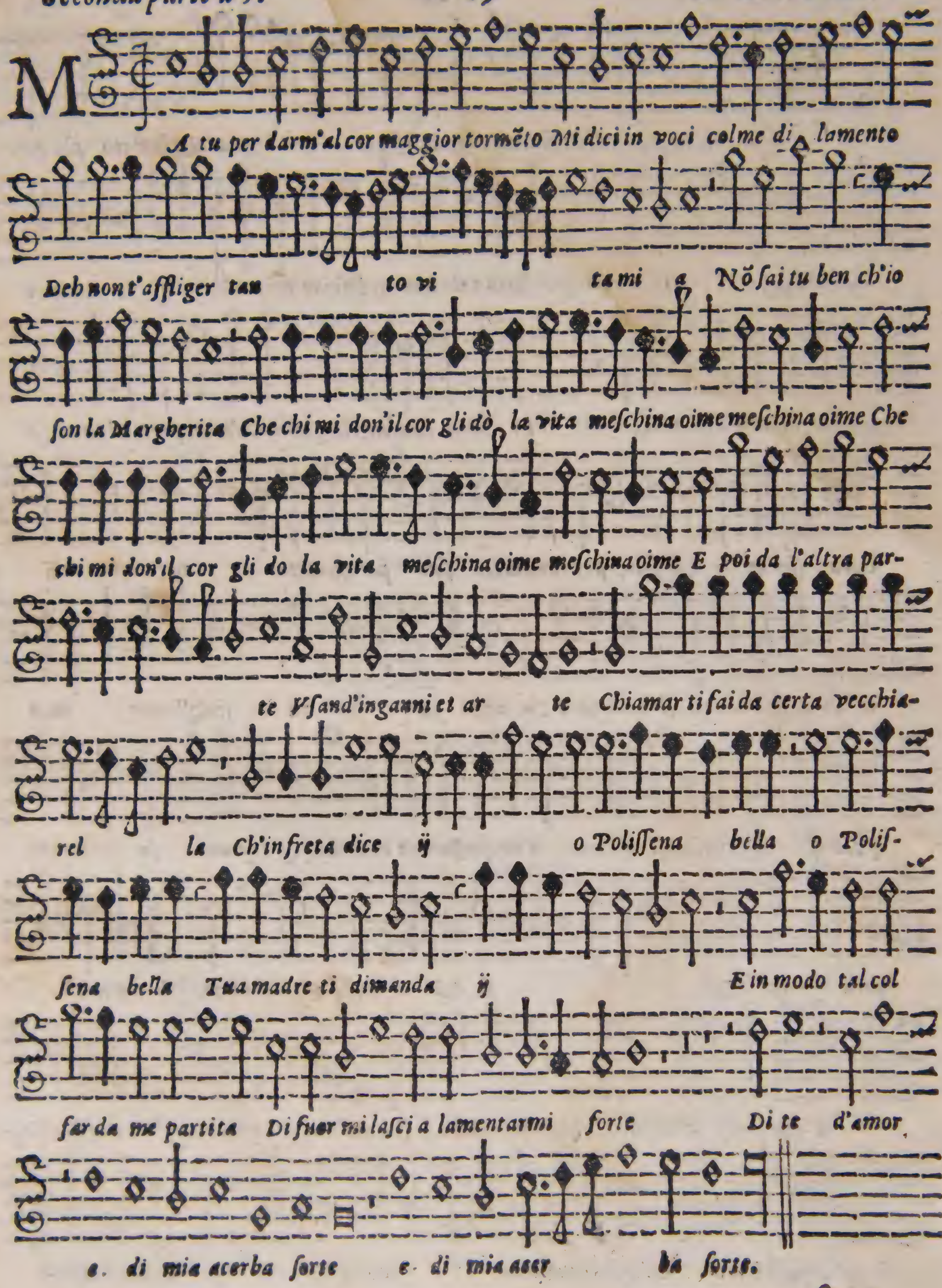
uanti ij si dipinge E un vecchio zoppo che con quei si re-

sta ch'ella si lascia adietro ij anco si finge

Per mostrar ch'è fugace ij & che se presta La mã quãd'huõ


Pincõtr'il crin nõ stringe Ella sen va fugace piu che'l uẽto piu ch'è il uẽto ij
E'l zoppo vi riman ch'è il pentimento E'l zoppo ui riman che'l pentimento.
L'Alma mia fiãma oltra le belle bel la C'hebbe qui'l ciel si ami-
co e si cortese ij Anzi tempo per me nel suo pa-
e se E ritornata Anzi tempo per me nel suo pae se E ri-
tornata & a par di sua stella Hor cominciò a suegliar mi ij
e veggio ch'ella Per lo miglio r'al mio desir contese al mio
desir conte se E quelle voglie giouenili accese Tẽprò cõ vna vista dol-
c'e sella Tẽprò cõ vna vista ij dol c'e sel la dolc'e sella.


L'Aria s'oscura e di minute stelle Già si dipinge'l ciel & in ciascu-
na par te I bei raggi suoi scopre la Luna I bei raggi suoi scopre la lu-
na Ogni fiera seluaggia'l son n'affre na Tacciõ gl'augell'e i rẽti
Sol io piangẽdo e sospirando di co Chi passa per questa strad'e nõ sospira be-
ato se Ma tu Ma tu crudel nemica di pietade Piu sora'assai ch'un
Aspe od'orsa alpe stra Di me ti ridi e stãd'alla fine-
stra Mi chiami e poi t'ascondi ond'io piãgen do Humilemẽte dico o sorte
o Dio o Dio Dite che u'ho fatt'io Che si contraria sete
al voler mio Che si contraria sete al voler mio


Ma tu per darm'al cor maggior tormẽto Mi dici in voci colme di lamento
Deh non t'affliger tan to vi ta mi a Nõ sai tu ben ch'io
son la Margherita Che chi mi don'il cor gli dò la vita meschina oime meschina oime Che
chi mi don'il cor gli do la vita meschina oime meschina oime E poi da l'altra par-
te Vsand'inganni et ar te Chiamar ti fai da certa vecchia-
rel la Ch'infreta dice ij o Polissena bella o Polis-
sena bella Tua madre ti dimanda ij E in modo tal col
far da me partita Di fuor mi lasci a lamentarmi forte Di te d'amor
e. di mia acerba sorte e. di mia acer ba sorte.

A Pri Apri omai l'vscio o mia gentil signo ra Ne in stato tal non

mi lasciar pe ri re Ne in stato tal non mi lasciar peri re Mentre

poi dar soccorso al mio lãguire. Et s'hora che son tre giorni Ch'io mi partei di Frãza

Cara speran za solo per tuo amore solo per tuo amo re E

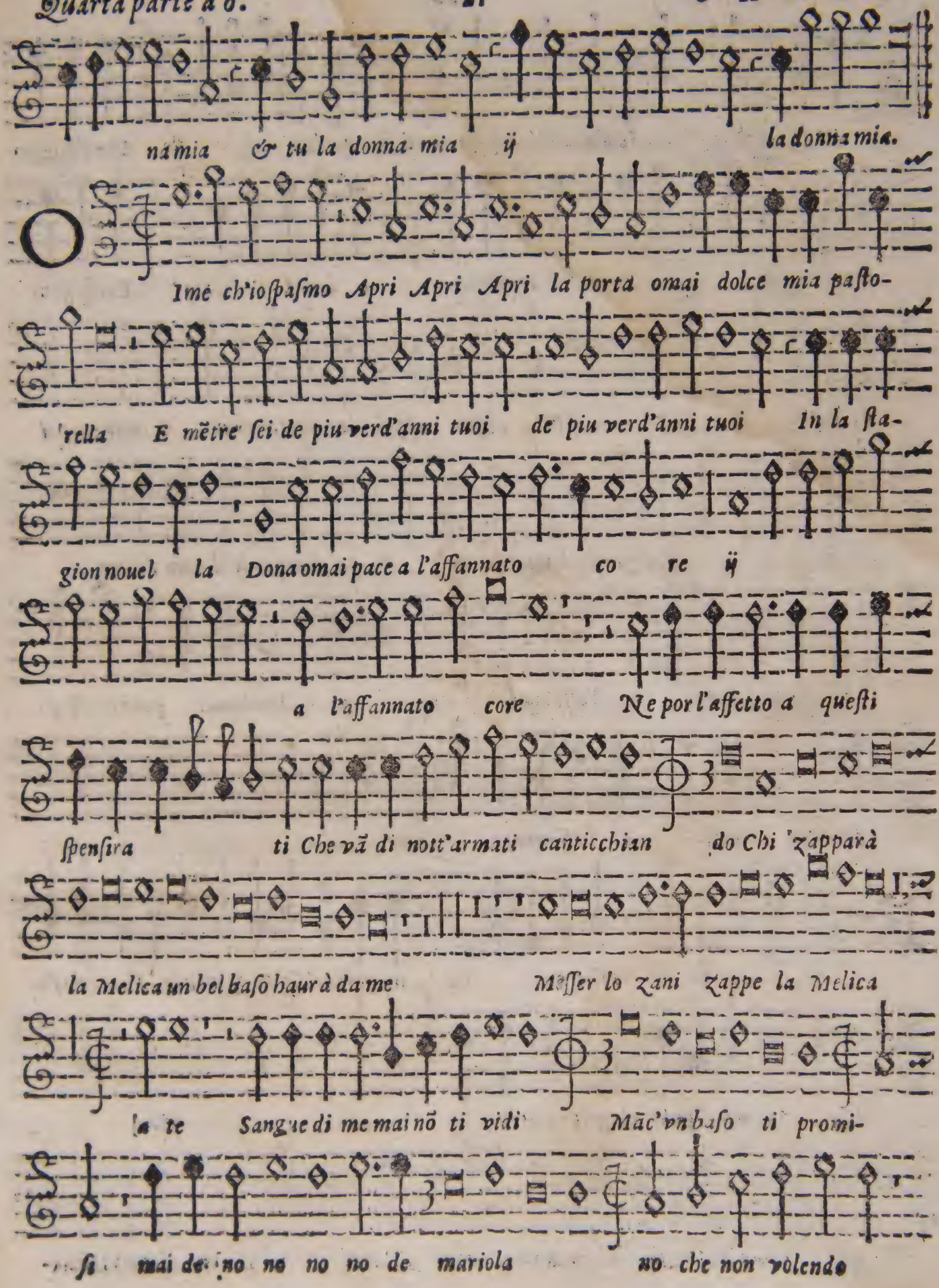
se la voglia tua pur si compiace Che cosi i pe ra senz'hauer mai

pace Nõ consentir almeno Che quella tua vecchiazza dispetto sa Mi

dica col fuggir si dal balcon O che nas O che nas

o che nas o che nason Ma riprendẽdo il suo maluaggio ardire Mostr'a ciascũ ch'al-

berg'in questa via Ch'io sia'l tuo amante & tu la don-


na mia & tu la donna mia ij la donna mia.
O Ime ch'io spasmo Apri Apri Apri la porta omai dolce mia pasto-
rella E mẽtre sei de piu verd'anni tuoi de piu verd'anni tuoi In la sta-
gion nouel la Dona omai pace a l'affannato co re ij
a l'affannato core Ne por l'affetto a questi
spensira ti Che vã di nott'armati canticchian do Chi zapparà
la Melica un bel baso haurà da me Messer lo zani zappe la Melica
la te Sangue di me mai nõ ti vidi Mãc'vn baso ti promi-
si mai de no no no no de mariola no che non volendo

compiacerli ogn'hora Se n'andrā sempr'in tuo disnor gridan do Che t'haggio

fatto ij o ladra traditora o ladra traditora Però gen-

til signo ra Apri Apri Apri la porta omai E mentre poi

ij scorgendo il mio dolore poi scorgendo il mio dolore

Dona omai pace a l'affannato co re Don'omai pace a l'af-

fannato core a l'affannato core.

R O sacer na immortal sacro giacinto Ch'il crinfe-

lice al mio signor cingete ij Di-

te Si nobil crin si degnamente cinto L'anti c'honor che dei sremol-

ti ha ſpinto la fama Tra le virtù ij l'un

fior con l'altra auinto Tra le virtù l'un fior con l'altro auuin to.

2.par.

E R'a tanti minor merti l'Allo ro Er'a tanti

minor merti l'Allo ro Et picciol don di quel c'hor

l'incoro na Il gran Paſtor del ſempiterno choro Et n'è ben degno an-

zi ne' ciel riſuona Ch'al crin d'argen to ergan le parche Ch'al crin d'ar

gen to ergan le par che Altre ro ſe

al tra coro na d'oro Altre roſe altri gigli al-

tra corona Altre roſe altri gigli altra corona.

TAVOLA DELLI MADRIGALI
del primo libro di M. Alessandro Striggio a sei voci.

Anchor ch'io possa dire	3
Amor io fallo	12
Che fai che pensi	12
Et qual ceruo ferito	2
Era a tanti minor	23
Fosti amante com'io	7
Fortuna alata il pie	16
I dolci colli	2
Lasciat'hai morte	4
La uer l'aurora	11
La voce del mio cor	14
L'alma mia fiamma	17
Madonna poi ch'vccider	6
Nasce la pena mia	4
O messagi del cor	9
Pianger l'aere & la terra	5
Però s'oltra suo stil	13
Poi che spiegat'ho l'ale	14
Quando vede'l pastor	8
Quasi improuisa	15
Rosa eterna	22
Se ben di sette stelle	6
Sarà che cessi	10
S'ogni mio ben hauete	16
Voglia mi sprona	10

SERENATA.

L'aria s'oscura	18
Ma tu per darm'al cor	19
Apri apri omai l'vscio	20
Oime ch'io spasmo	21

IL FINE.

Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

STRIGGIO — MADRIGALI A SEI VOCI — LIBRO I. —— QUINTO

Medicina 40

QVINTO

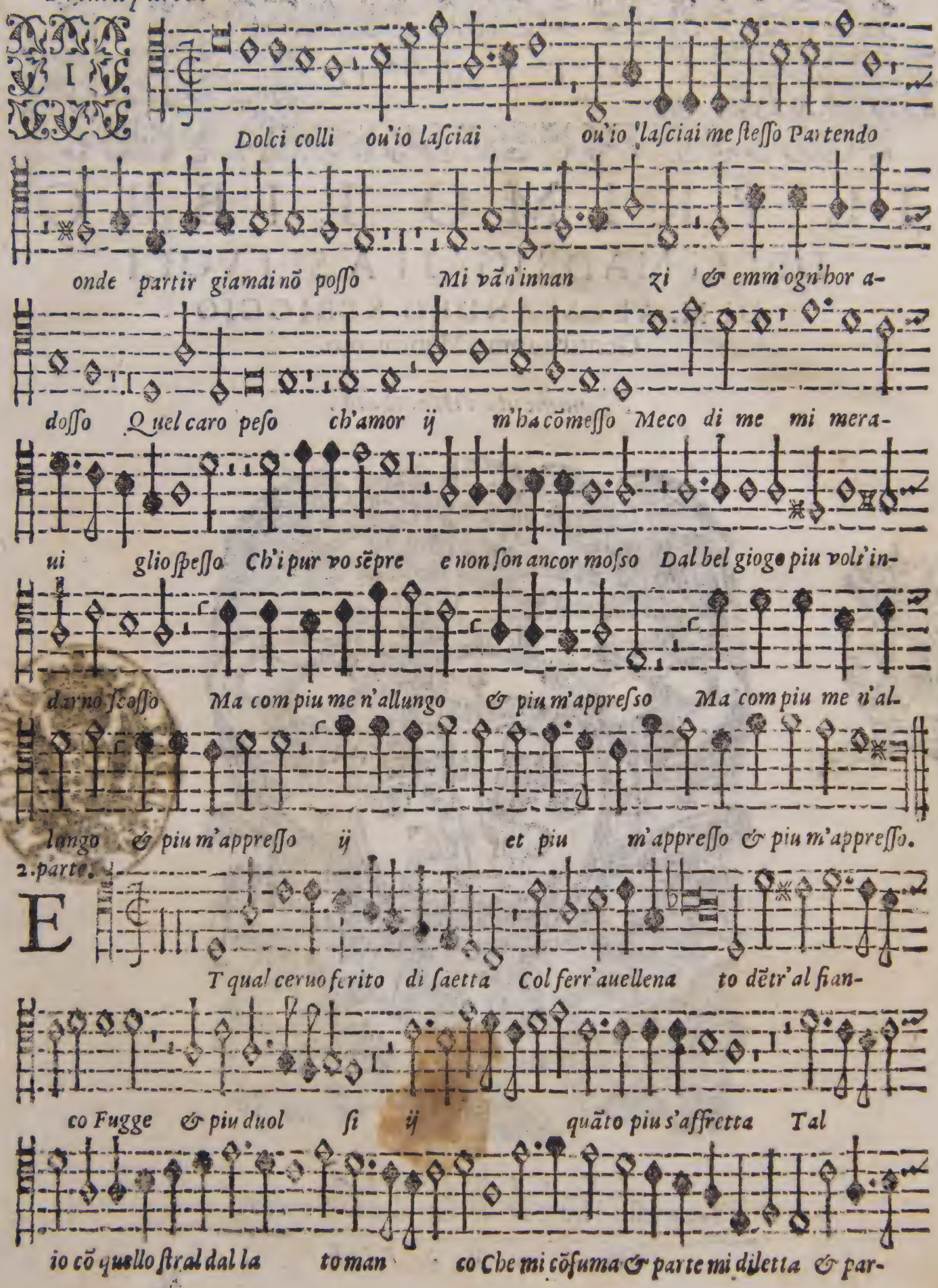
IL PRIMO LIBRO
DELLI MADRIGALI A SEI VOCI
DI M. ALESSANDRO STRIGGIO
Gentil'huomo Mantouano.

Nouamente ristampato.

IN VINEGGIA.
Appresso l'herede di Girolamo Scotto.

M D L X X VIII.

N


Dolci colli ou'io lasciai ou'io lasciai me stesso Partendo
onde partir giamai nõ posso Mi vãn'innan zi & emm'ogn'hor a-
dosso Quel caro peso ch'amor ij m'ha cõmesso Meco di me mi mera-
ui glio spesso Ch'i pur vo sẽpre e non son ancor mosso Dal bel giogo piu voltin-
dorno scosso Ma com piu me n'allungo & piu m'appresso Ma com piu me n'al-
lungo & piu m'appresso ij et piu m'appresso & piu m'appresso.
2.parte.
E T qual ceruo ferito di saetta Col ferr'auellena to dẽtr'al fian-
co Fugge & piu duol si ij quãto piu s'affretta Tal
io cõ quello stral dal la to man co Che mi cõsuma & parte mi diletta & par-

te mi diletta Di duol mi struggo & di fuggir mi stanco Di duol mi strug go

& di fuggir mi stanco & di fuggir mi stan co ij

A Ncor ch'io possa dire Che d'hauer uita il cor sol tanto sente Quãt'a

voi son presente Poi che non m'è concess so nõ m'è concesso Lsseruio-

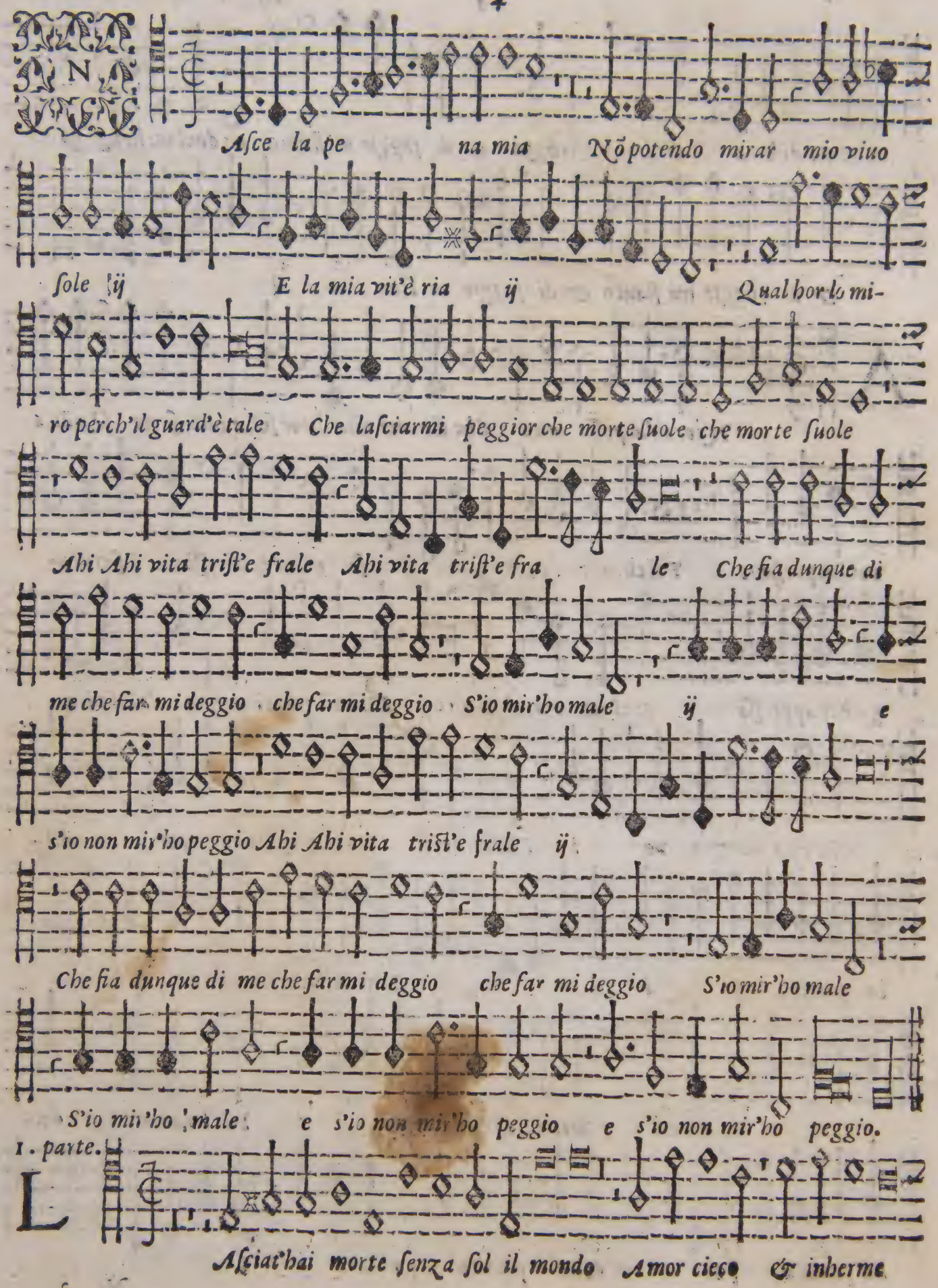
gn'hor appresso Mai non vorrei venire Mai nõ vorrei venire Mia vita

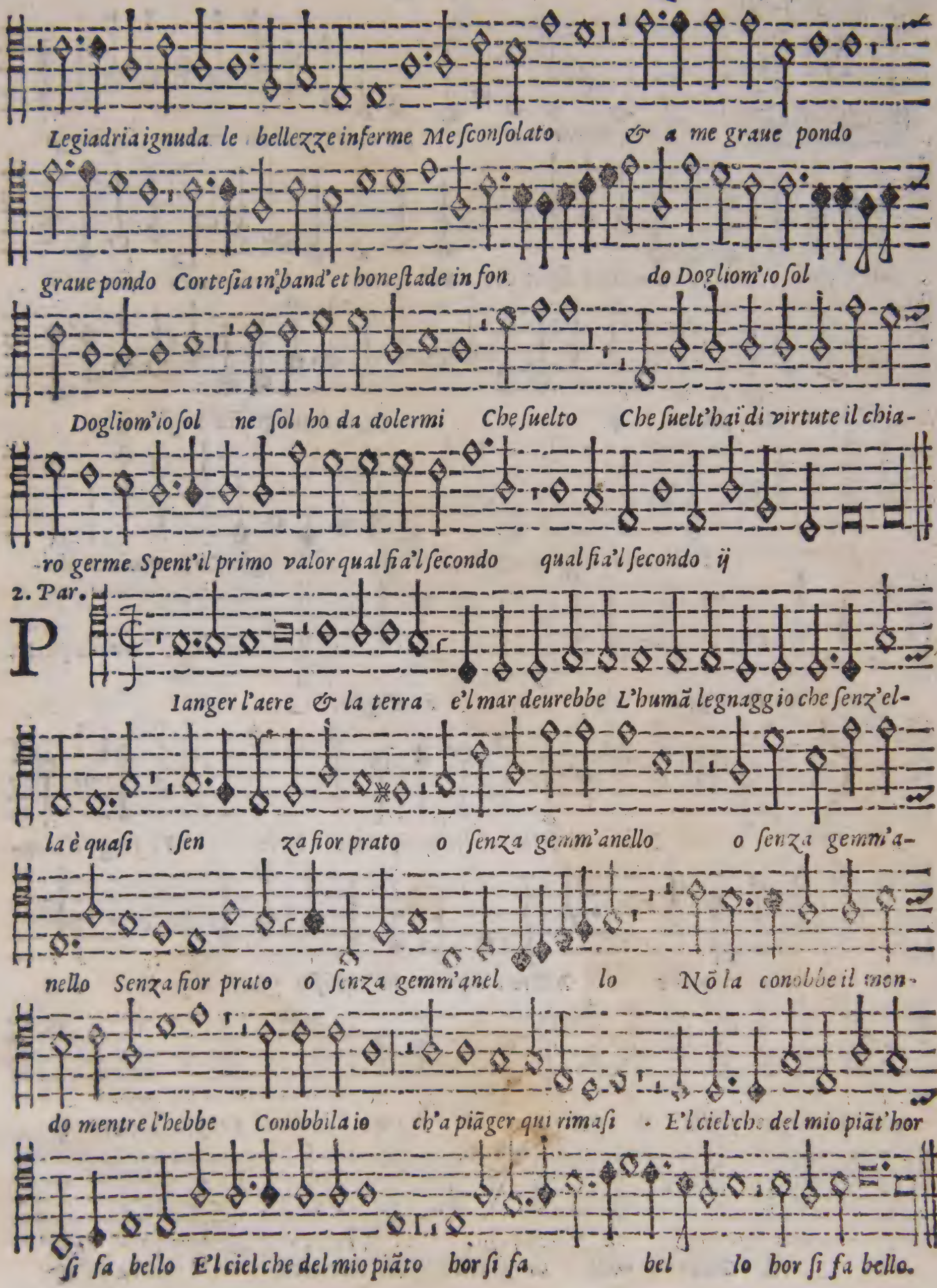
Mia vita inanzi a vo i Tãt'ho dolor della partita poi del-

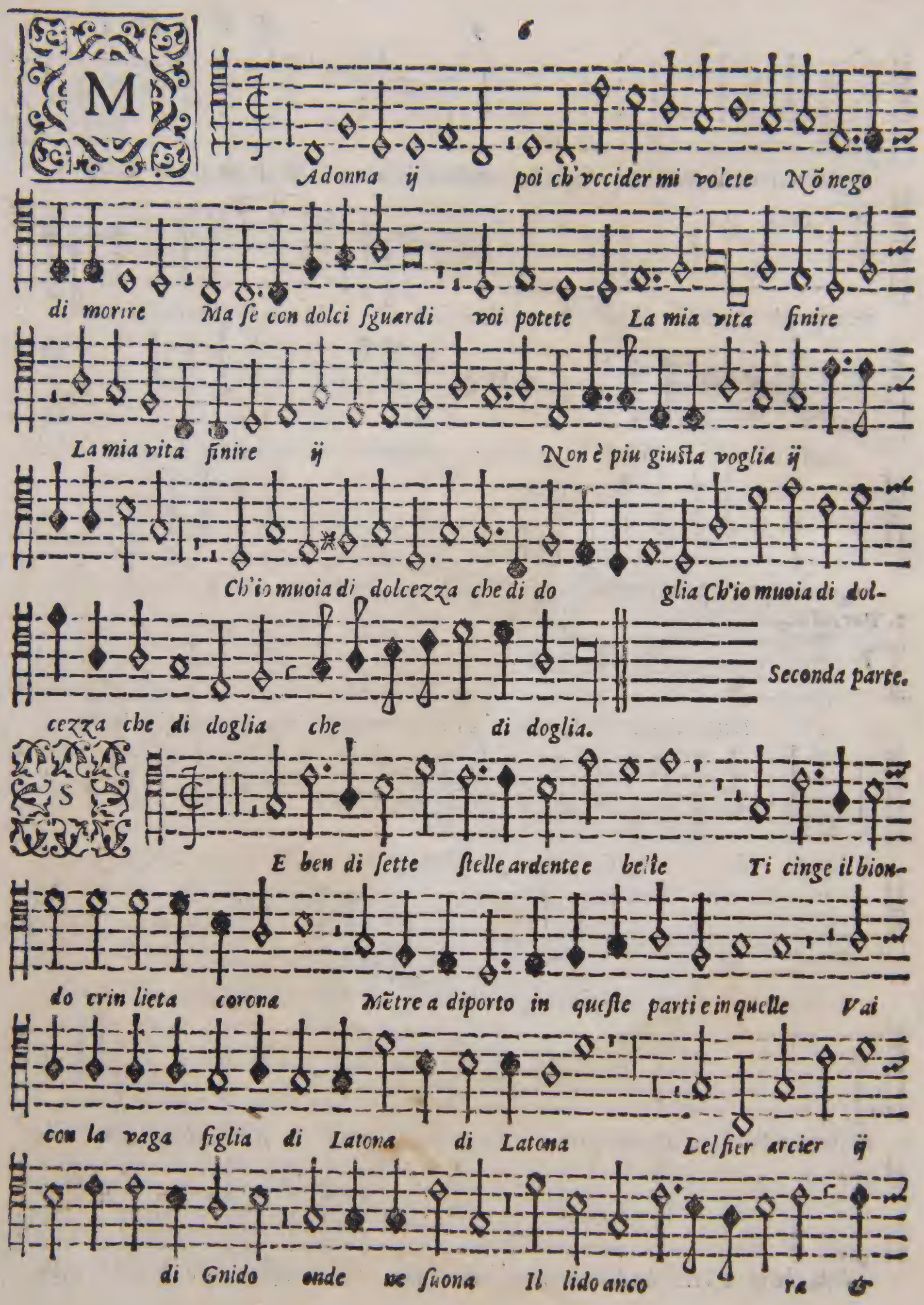
la partita po i ij Mai nõ vorrei venire ij

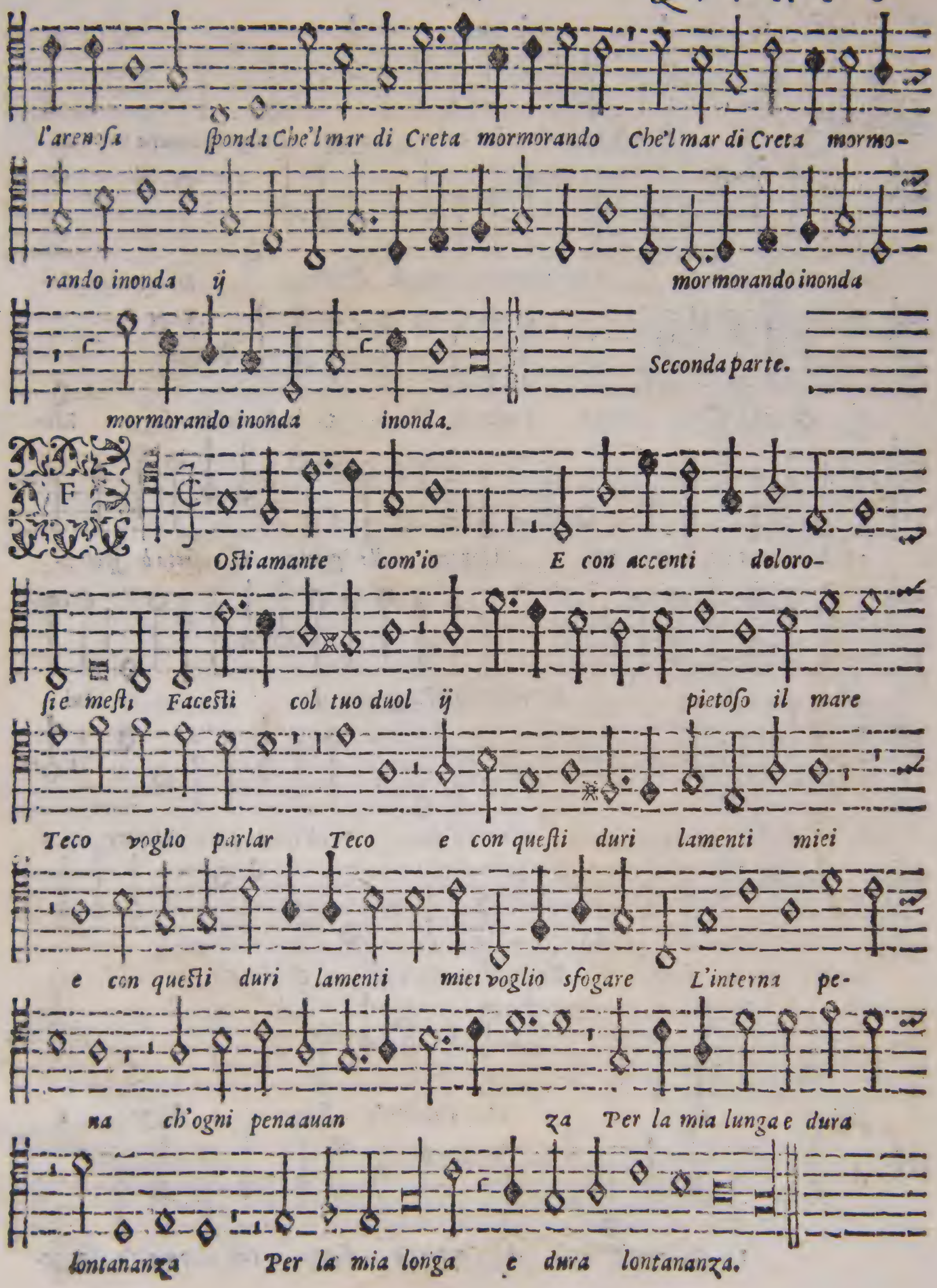
Mia vita Mia vita inanzi a vo i Tãt'ho dolor del-

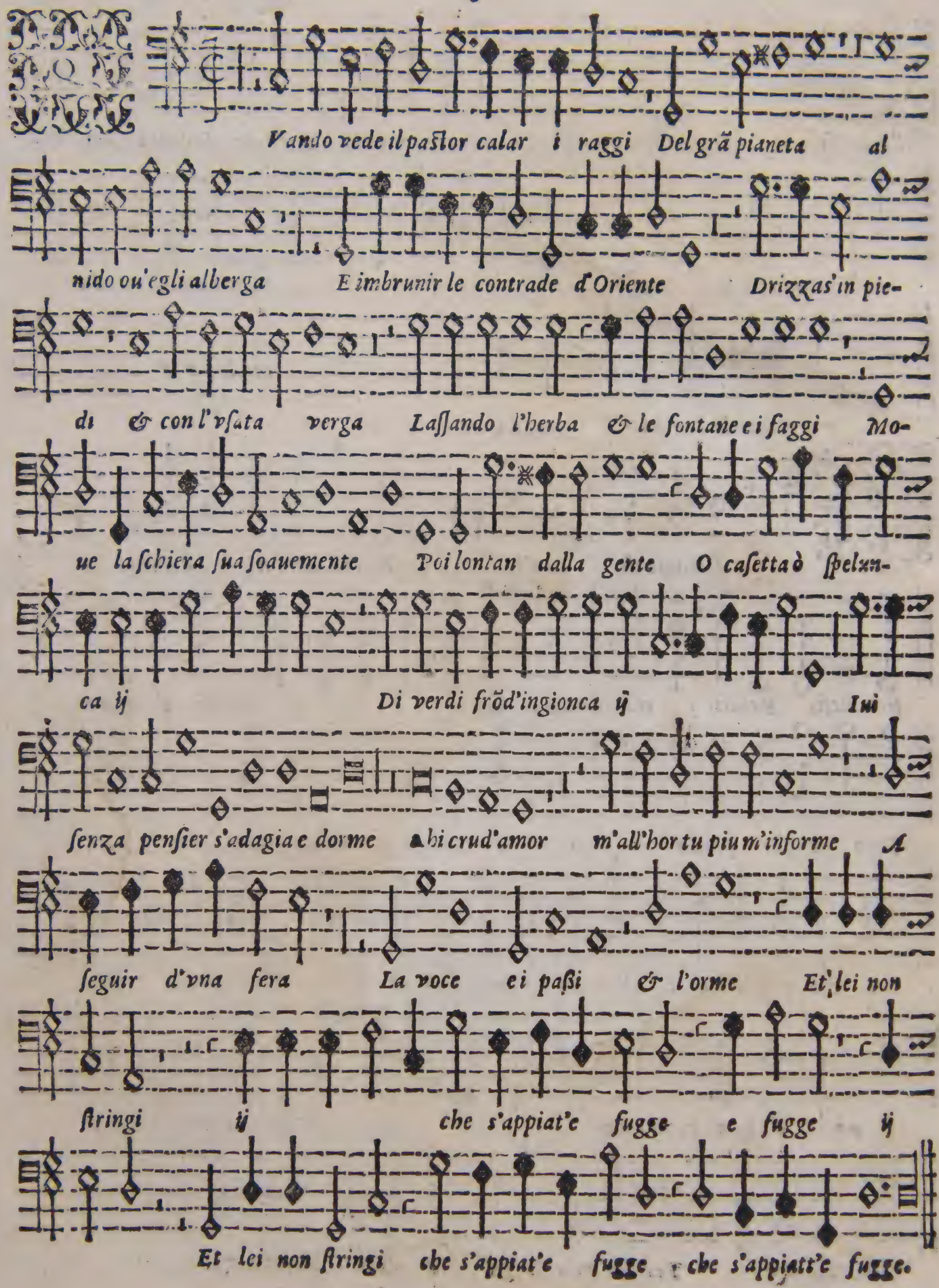
la partita poi della partita po i ij


NA
Asce la pe na mia Nõ potendo mirar mio viuo
sole ij E la mia vit'è ria ij Qual hor lo mi-
ro perch'il guard'è tale Che lasciarmi peggior che morte suole che morte suole
Ahi Ahi vita trist'e frale Ahi vita trist'e fra le Che fia dunque di
me che far mi deggio che far mi deggio S'io mir'ho male ij e
s'io non mir'ho peggio Ahi Ahi vita trist'e frale ij
Che fia dunque di me che far mi deggio che far mi deggio S'io mir'ho male
S'io mir'ho male e s'io non mir'ho peggio e s'io non mir'ho peggio.
1. parte.
L
Asciat'hai morte senza sol il mondo Amor cieco & inherme


Legiadria ignuda le bellezze inferme Me sconsolato & a me graue pondo
graue pondo Cortesia in band'et honestade in fon do Dogliom'io sol
Dogliom'io sol ne sol ho da dolermi Che suelto Che suelt'hai di virtute il chia-
-ro germe Spent'il primo valor qual fia'l secondo qual fia'l secondo ij
2. Par.
P Ianger l'aere & la terra e'l mar deurebbe L'humã legnaggio che senz'el-
la è quasi sen za fior prato o senza gemm'anello o senza gemm'a-
nello Senza fior prato o senza gemm'anel lo Nõ la conobbe il mon-
do mentre l'hebbe Conobbila io ch'a piãger qui rimasi E'l ciel che del mio piãt'hor
si fa bello E'l ciel che del mio piãto hor si fa bel lo hor si fa bello.


M
Adonna ij poi ch'vccider mi vo'ete Nõ nego
di morire Ma se con dolci sguardi voi potete La mia vita finire
La mia vita finire ij Non è piu giusta voglia ij
Ch'io muoia di dolcezza che di do glia Ch'io muoia di dol-
cezza che di doglia che di doglia.
Seconda parte.
S
E ben di sette stelle ardente e belle Ti cinge il bion-
do crin lieta corona Mẽtre a diporto in queste parti e in quelle Vai
con la vaga figlia di Latona di Latona Del fier arcier ij
di Gnido onde ne suona Il lido anco ra


l'arena sa sponda Che'l mar di Creta mormorando Che'l mar di Creta mormo-
rando inonda ij mormorando inonda
mormorando inonda inonda.
Seconda parte.
F
Ostiamante com'io E con accenti doloro-
si e mesti Facesti col tuo duol ij pietoso il mare
Teco voglio parlar Teco e con questi duri lamenti miei
e con questi duri lamenti miei voglio sfogare L'interna pe-
na ch'ogni pena auan za Per la mia lunga e dura
lontananza Per la mia longa e dura lontananza.


Vando vede il paſtor calar i raggi Del grã pianeta al
nido ou'egli alberga E imbrunir le contrade d'Oriente Drizzas'in pie-
di & con l'vſata verga Laſſando l'herba & le fontane e i faggi Mo-
ue la ſchiera ſua ſoauemente Poi lontan dalla gente O caſetta ò ſpelun-
ca ij Di verdi frõd'ingionca ij Iui
ſenza penſier s'adagia e dorme Ahi crud'amor m'all'hor tu piu m'informe A
ſeguir d'vna fera La voce e i paßi & l'orme Et lei non
ſtringi ij che s'appiat'e fugge e fugge ij
Et lei non ſtringi che s'appiat'e fugge che s'appiatt'e fugge.

O Messa 'gi del cor sospiri sospiri

ij ardenti O lagrime che'l giorn'io celo a pena O preghi sparsi

ij in non feconda arena O del mio ingiusto mal giusti

lamenti giusti lamenti O sempre in vn voler ij

O sempre in vn voler pensieri intenti O desir che ragion mai non raf-

frena O speran ze O speranze ch'amor die-

tro si mena Quãd'a gran salti ij ij e

quand'a passi lenti ij e quand'a pas si lenti

Quãd'a grã salti ij e quand'a passi len ti.

S

Ard che cessi ij o che s'allenti mai ij

Vostro lungo trauaglio e'l mio martire e'l mio martire O pur

fia l'un'e l'altr'insiem'eterno insiem'eterno Che fia non so ma ben chiaro di-

scerno chiaro discerno Che'l mio poco consi glio ij ij

e'l tropp'ardire Soli poss'incolpar ch'io uiu'in gua i

ch'io viu'in guai ch'io viu'in guai ij ij ij

V

Oglia mi spro na Amor ij Amor mi guid'e scorge mi guid'e

scor ge Piacer mi ti ra Speranza mi lusinga ij

Speranza mi lusinga & riconforta Et la mã destr'al cor gia stanco porge &

non s'accorge Di nostra cieca et disle a le scorta Regnan'i sen-

si & la ragion è morta De l'un vago desio ij l'altro

ri sorge De l'vn vago desio l'altro risorge l'altro ri sorge.

L A uer l'aurora che si dolce l'aura Al tempo nuouo

suol muouer i fiori Al tempo nuouo suol mouer i fiori Et gl'augeletti in-

cominciar lor versi Si dol cemente i pensier dentr'a l'alma Mouer mi

sento a chi gl'hà tutt'in forza Che ritornar conuiemmi a le mie note

Mouer mi sento a chi gl'ha tutt'in forza Che ritornar Che ritornar con-

niemmi alle mie note. alle mie no te.

C He fai che pensi che pur dietro guardi Nel tempo che

tornar non pote homai Anima sconsolata che pur vai Giu-

gnẽdo legn'al foco Giugnendo legn'al fo co ij

oue tu ardi ei dolci sguardi Ch'ad un ad un de-

scritti & dipint'ha i & dipint'hai Son leuati da

terra & è ben sai Qui ricercarli intempesti uo et tardi

intempestiuo & tardi ij intempestiu' & tardi.

A Mor io fallo e veggio'l mio fallire ij

Mafo si com'huõ ch'arde e'l fuoc'ha in seno Che'l duol pur cresce e la ra-

gion viẽ meno Et è già quasi vinta dal marti re Solea frenar

il mio caldo desire Per non turbar il bel viso sereno Non posso piu ij

di mã m'hai tolt'il freno ij E

l'alma disperando E l'alma disperando ha ha pres'ardire.

2. par.

P

Erò s'oltra suo stile ella s'auenta ella s'auenta ij

Tu'l fai ij Tu'l fai che si l'accendi e si la sproni Ch'ogn'aspra via per

sua salute tenta E piu'l fanno i celesti e rari doni C'ha in se madonna

ij bor fa alnẽ ch'ella senta ch'ella senta ij E le

mie colpe E le mie colpe a se a se stessa perdoni ij

P

Oi che ſpiegat'ho l'ale al bel deſio Poi che ſpiegat'ho l'ali ij

al bel deſio Quãto piu ſotto'l pie l'aria miſcor go Piu le ſuperbe

pẽn al vẽto porgo E ſpreggio'l mõd'e verſo il ciel m'inui o e uerſo'l ciel m'inui-

Ne del figliuol di Dedal'il fin rio il fin rio Fa che giu pieghi anzi via piu ri-

ſorgo ij ben m'accorgo Ma qual uita pareggia il morir mio

il morir mio ij Ma qual uita pareggia il morir mio il morir mio.

2. par.

L

A voce del mio cor per l'aria ſento Que mi porti temera-

rio china china Che rar'è ſenza duol troppo'ardimento Nõ temer riſpond'io l'alta

ruina l'alta ruina Fendi ſecur le nubi e muor contento e muor contem-

to Se'l ciel s'illustre mor te ij ne destina ne

destina Se'l ciel s'illustre morte ij ne destina.

Q Vasi improuisa desiata e chiara Lu ce che disgõbran-

do Che disgõbrãd'e nub'e venti ij e nub'e venti e nub'e

ven ti Fa gir per alto mar Fa gir per alto mar liet'e contenti Legn'e nochier

vid'io ij vid'io l'amata e cara lu ce Che serenand'il ciel intorno ij

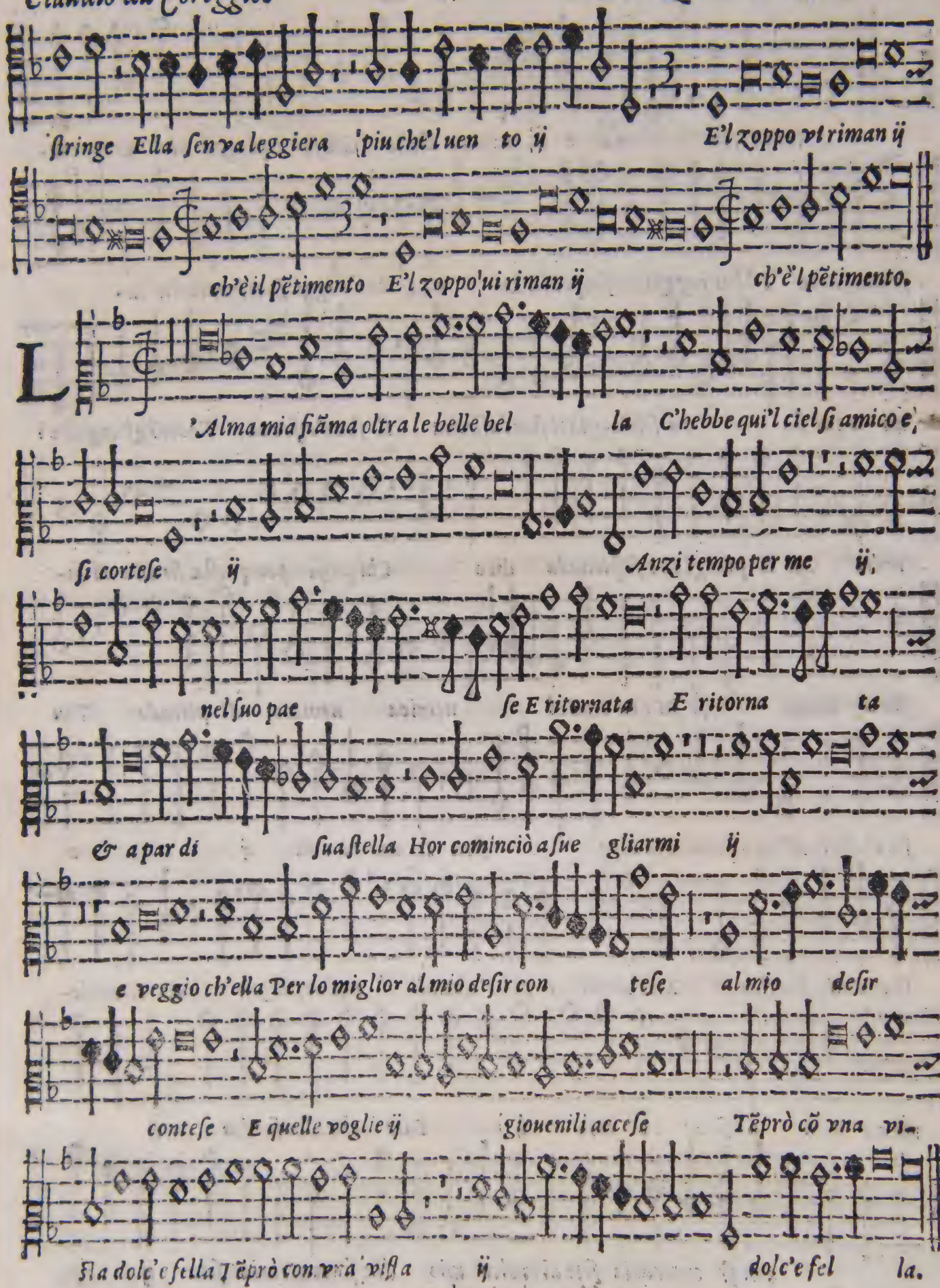
Co bei raggi cangiò ij la nott'in gior-

'no Ond'alla naue mia ij dubbia frà l'on de L'aure si dimo-

strar grat'e seconde L'aure si dimostrar gra t'e secon de.

S'Ogni mio bẽ hauete Rac colto in le rosate in le ro-
sate vostre labbia ij Perche ij Perche tal
bor a me ij ij non le porgete E pur giusto
ch'anch'io Almẽ Almen ricuour'il mio ij E pur giusto
ch'anch'io Almẽ Almen ricoura il mio ij

Fortuna alata il pie ij calua la te sta Et con vn crin dauanti
si dipinge si dipin ge E un vecchio zoppo che cõ quei si re sta ch'ella si lascia a-
die tro ij anco si finge Per mostrar ch'è fugace ij
ij & che se presta La mã quã d'huõ l'incõtr'il crin nõ


stringe Ella sen va leggiera piu che'l uen to ij E'l zoppo vi riman ij
ch'è il pẽtimento E'l zoppo ui riman ij ch'è'l pẽtimento.
L'Alma mia fiãma oltra le belle bel la C'hebbe qui'l ciel si amico e,
si cortese ij Anzi tempo per me ij,
nel suo pae se E ritornata E ritorna ta
& a par di sua stella Hor cominciò a sue gliarmi ij
e veggio ch'ella Per lo miglior al mio desir con tese al mio desir
contese E quelle voglie ij giouenili accese Tẽprò cõ vna vi-
sta dolc'e fella Tẽprò con vna vista ij dolc'e fel la.

L'Aria s'oscu ra e di minute stelle Già si dipinge'l ciel & in cia-

scuna parte I bei raggi suoi scopre la Lu na I bei raggi suoi scopre la lu-

na Ogni fie ra seluaggia il sonn'affrena il sonn'affrena Tacciõ gl'augell'e i

venti Sol io piangẽdo e sospirando dico Chi passa per questa strad'e nõ so-

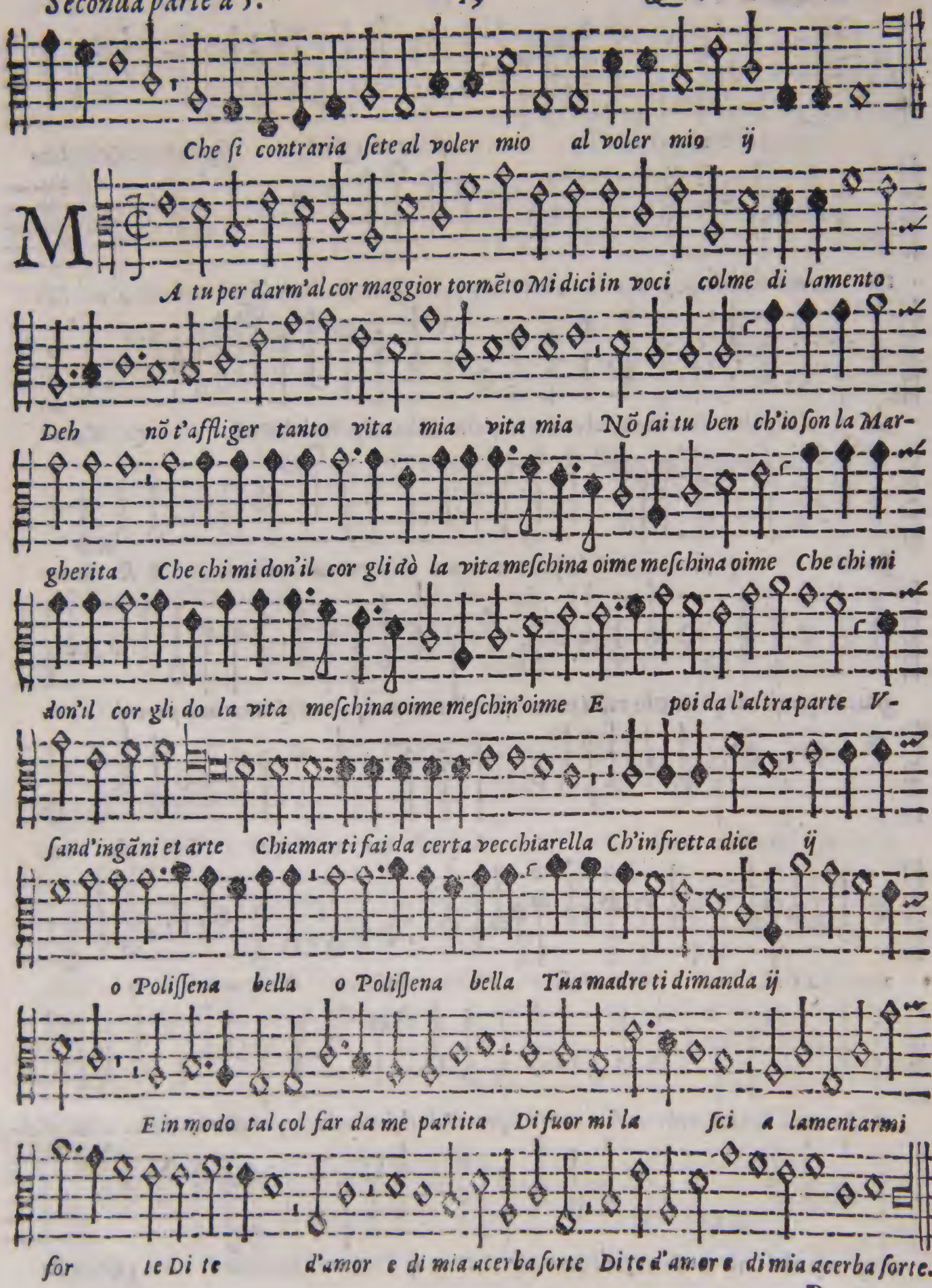
spira beato se Ma tu crudel nemica nemica di pietade Piu

sord'assai ch'un aspe od'orsa alpe stra Di me ti ridi ij e

stand'alla finestra Mi chiami e poi t'ascondi ond'io piãgen do Humile-

mente dico o sorte o Dio ij Dite che u'ho fatt'io ij

Che si contraria sete al voler mio Che si contraria sete ij


Che si contraria sete al voler mio al voler mio ij
MA tu per darm'al cor maggior tormẽto Mi dici in voci colme di lamento
Deh nõ t'affliger tanto vita mia vita mia Nõ sai tu ben ch'io son la Mar-
gherita Che chi mi don'il cor gli dò la vita meschina oime meschina oime Che chi mi
don'il cor gli do la vita meschina oime meschin'oime E poi da l'altra parte V-
sand'ingãni et arte Chiamar ti fai da certa vecchiarella Ch'in fretta dice ij
o Polissena bella o Polissena bella Tua madre ti dimanda ij
E in modo tal col far da me partita Di fuor mi la sci a lamentarmi
for te Di te d'amor e di mia acerba sorte Di te d'amor e di mia acerba sorte.

A Pri apri omai l'u scio o mia gẽtil signora Ne in stato

tal non mi lasciar perire Mentre poi dar soccorso al mio lãgui re al mio lã-

guire languire Et s'hora che sõ tre giorni Ch'io mi partei di Frã za Cara

speran za so lo per tuo amore solo per tuo amore E se la vo-

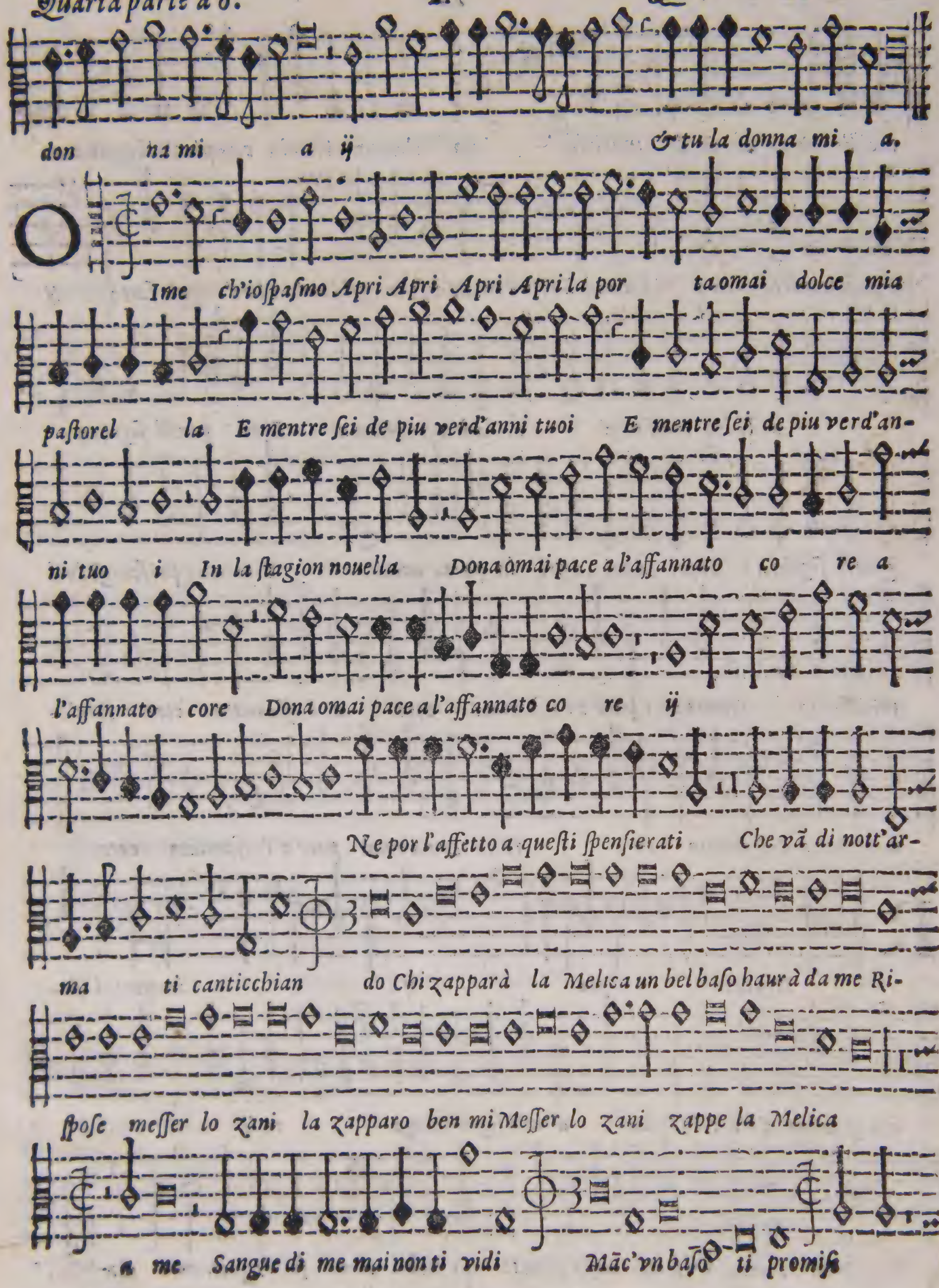
glia tua pur si compiace Che cosi i pera senz'hauer mai pace sẽz'hauer mai pace ij

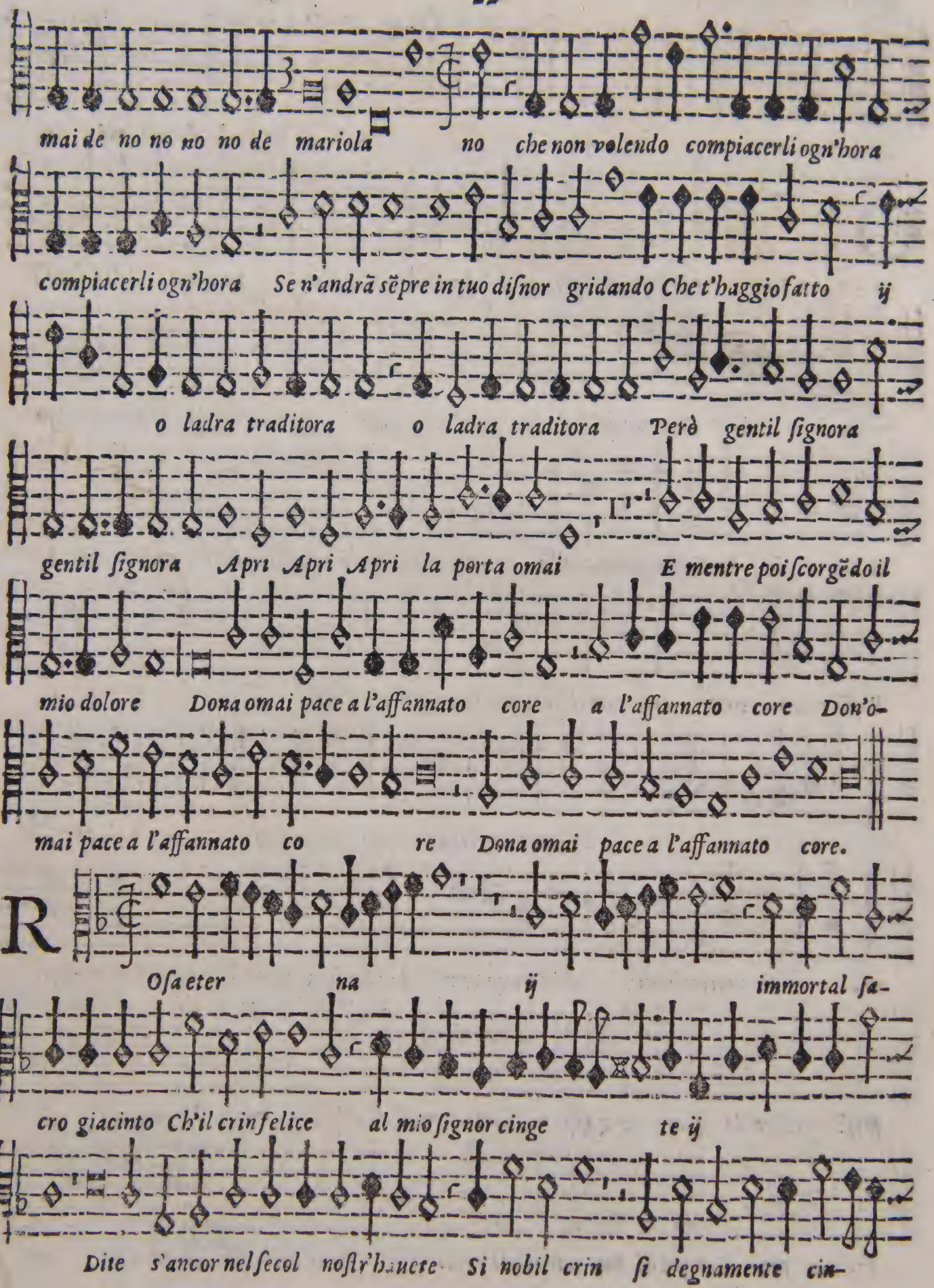
Nõ consentir alme no Che quella tua vecchiazza dispettosa con

voce ran taccosa Mi dica O che nas ij

O che nas o che nas o che nason Ma riprendẽdo il suo maluaggi'ardire Mostr'a ciascũ ch'al-

berg'in questa via Ch'io sia'l tuo amã te ij & tu la


don na mi a ij & tu la donna mi a.
O Ime ch'io spasmo Apri Apri Apri Apri la por ta omai dolce mia
pastorel la E mentre sei de piu verd'anni tuoi E mentre sei de piu verd'an-
ni tuo i In la stagion nouella Dona omai pace a l'affannato co re a
l'affannato core Dona omai pace a l'affannato co re ij
Ne por l'affetto a questi spensierati Che vã di nott'ar-
ma ti canticchian do Chi zapparà la Melica un bel baso haurà da me Ri-
sposse messer lo zani la zapparo ben mi Messer lo zani zappe la Melica
a me Sangue di me mai non ti vidi Mãc'vn baso ti promis


mai de no no no no de mariola no che non volendo compiacerli ogn'hora
compiacerli ogn'hora Se n'andrã sẽpre in tuo disnor gridando Che t'haggio fatto ij
o ladra traditora o ladra traditora Però gentil signora
gentil signora Apri Apri Apri la porta omai E mentre poi scorgẽdo il
mio dolore Dona omai pace a l'affannato core a l'affannato core Don'o-
mai pace a l'affannato co re Dona omai pace a l'affannato core.
R
Osa eter na ij immortal sa-
cro giacinto Ch'il crin felice al mio signor cinge te ij
Dite s'ancor nel secol nostr'hauete Si nobil crin si degnamente cin-

to L'anti c'honor che dei treuol ti ha ſpin to La fama o-

uunque il ſol arder vedete Lãpeggi hor ne la front'alma oue ſiete Tra le virtù ij

Tra le virtù l'un fior con l'altra auin to l'un fior cõ l'altro auin to.

2.par.

E R'a tanti minor mer ti l'Alloro Er'a tanti minor merti

l'Allo ro Et picciol don di quel c'hor l'incoro na Il grã Pa-

ſtor del ſempiterno choro Et n'è bẽ degno anzi nel ciel riſuona Ch'al crin d'ar-

gẽ to ergan le parche Ch'al crin d'argento ergan le parche ch'al crin

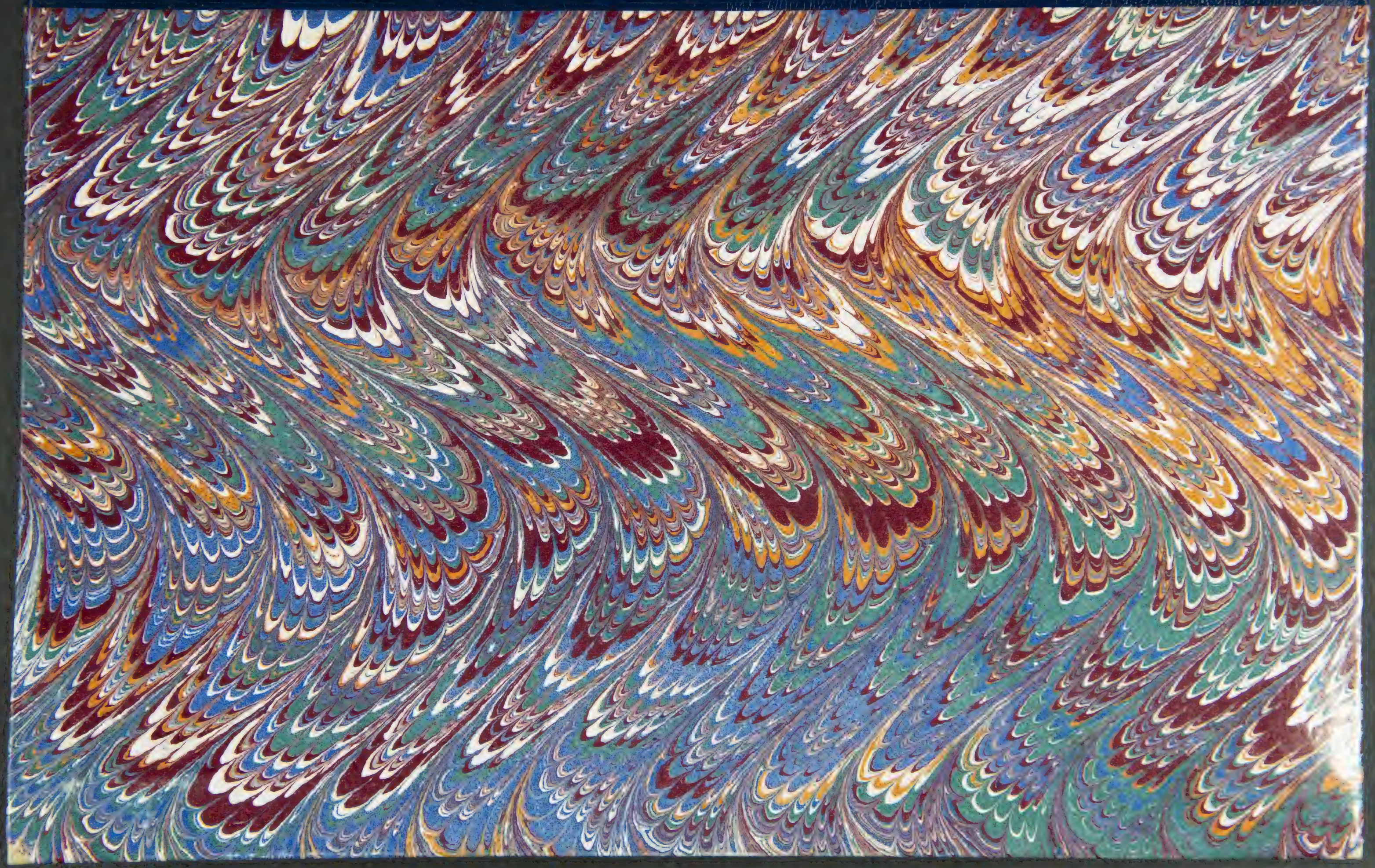
d'argento ij Altre roſe altra coro-

na Altre roſe altri gigli altra corona altra coro na.

TAVOLA DELLI MADRIGALI
del primo libro di M. Alessandro Striggio a sei voci.

Anchor ch'io possa dire	3
Amor io fallo	12
Che fai che pensi	12
Et qual ceruo ferito	2
Era a tanti minor	23
Fosti amante com'io	7
Fortuna alata il pie	16
I dolci colli	2
Lasciat'hai morte	4
La uer l'aurora	11
La voce del mio cor	14
L'alma mia fiamma	17
Madonna poi ch'vccider	6
Nasce la pena mia	4
O messagi del cor	9
Pianger l'aere & la terra	5
Però s'oltra suo stil	13
Poi che spiegat'ho l'ale	14
Quando vede'l pastor	8
Quasi improuisa	15
Rosa eterna	22
Se ben di sette stelle	6
Sarà che cessi	10
S'ogni mio ben hauete	16
Voglia mi sprona	10
SERENATA.	
L'aria s'oscura	18
Ma tu per darm'al cor	19
Apri apri omai l'vscio	20
Oime ch'io spasmo	21

IL FINE.



Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

STRIGGIO — MADRIGALI A SEI VOCI — LIBRO I. —— SESTO

Musica 70

SESTO

IL PRIMO LIBRO

DELLI MADRIGALI A SEI VOCI

DI M. ALESSANDRO STRIGGIO

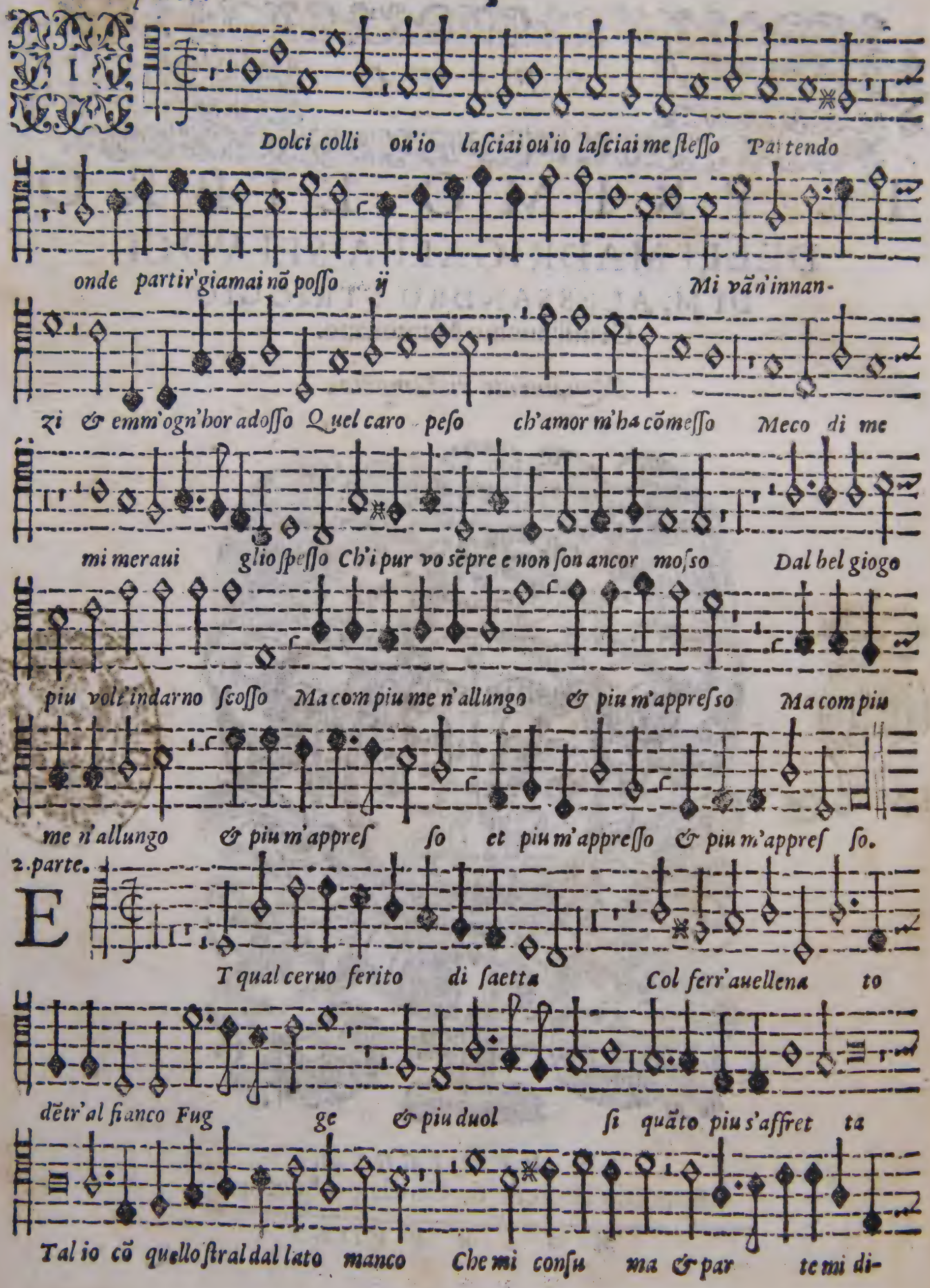
Gentil'huomo Mantouano.

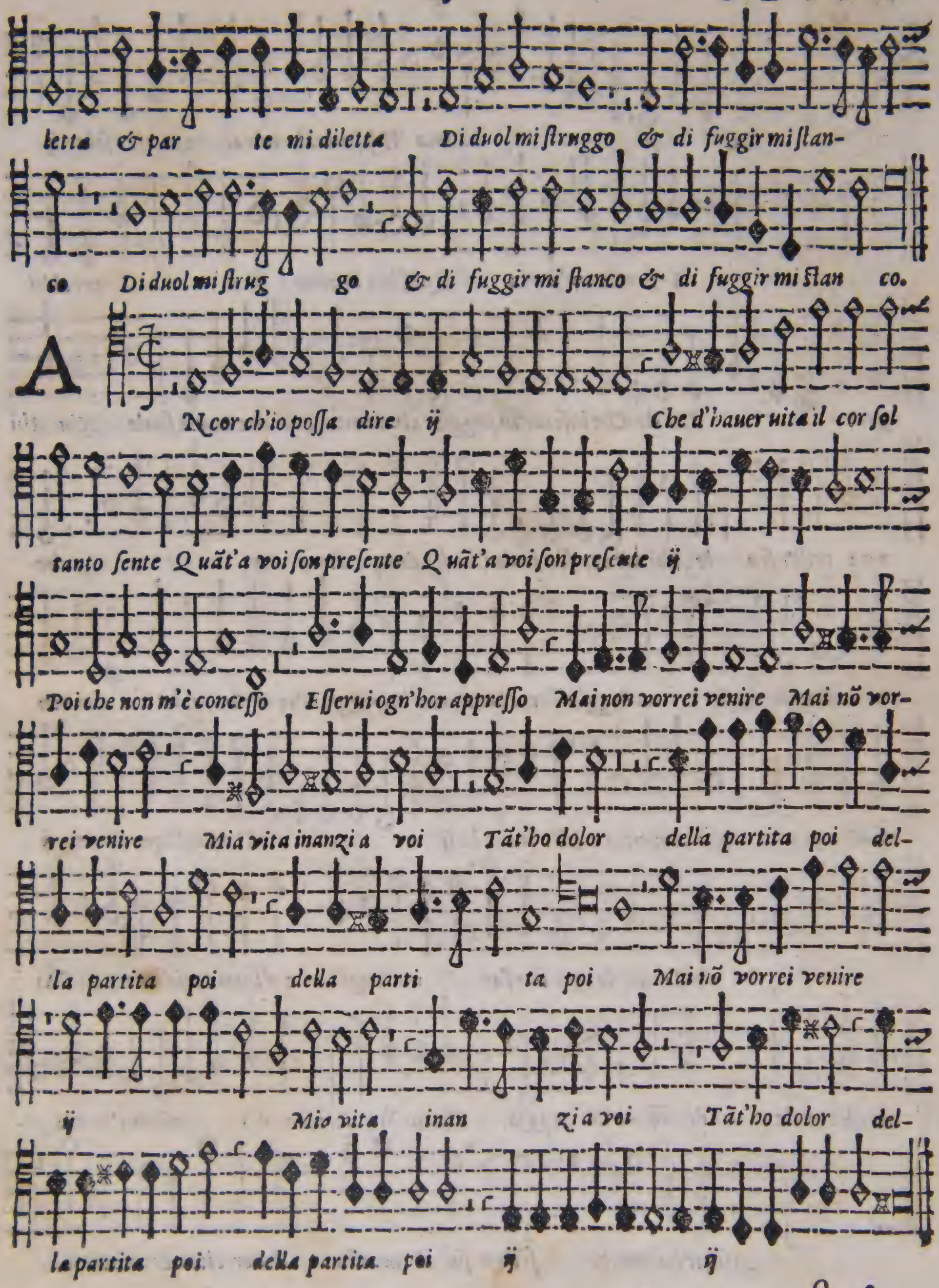
Nouamente ristampato.

IN VINEGGIA.
Appresso l'herede di Girolamo Scotto.

M D L X X VIII.

Q


I
Dolci colli ou'io lasciai ou'io lasciai me stesso Partendo
onde partir'giamai nõ posso ij Mi vã'innan-
zi & emm'ogn'hor adosso Quel caro peso ch'amor m'ha cõmesso Meco di me
mi meraui glio spesso Ch'i pur vo sẽpre e non son ancor mosso Dal bel giogo
piu volt'indarno scosso Ma com piu me n'allungo & piu m'appresso Ma com piu
me n'allungo & piu m'apres so et piu m'appresso & piu m'apres so.
2.parte.
E
T qual ceruo ferito di saetta Col ferr'auellena to
dẽtr'al fianco Fug ge & piu duol si quãto piu s'affret ta
Tal io cõ quello stral dal lato manco Che mi consu ma & par te mi di-


letta & par te mi diletta Di duol mi strugge & di fuggir mi stan-
co. Di duol mi strug go & di fuggir mi stanco & di fuggir mi stan co.
A Ncor ch'io possa dire ij Che d'hauer uita il cor sol
tanto sente Quãt'a voi son presente Quãt'a voi son presente ij
Poi che non m'è concesso Esserui ogn'hor appresso Mai non vorrei venire Mai nõ vor-
rei venire Mia vita inanzi a voi Tãt'ho dolor della partita poi del-
la partita poi della parti ta poi Mai nõ vorrei venire
ij Mia vita inan zi a voi Tãt'ho dolor del-
la partita poi della partita poi ij ij

N

Asce la pe 'na mia Nõ potendo mirar mio viuo sole ij

E la mia vit'è ria Qual hor lo miro ij perch'il

guar d'è tale Che lasciarmi peggior che morte suole che morte suole Ahi Ahi

vita trist'e fra le Ahi vita trist'e frale Che fia dunque di me ij che

far mi deggio che far mi deggio e s'io non mir'ho peggio S'io mir'ho male e s'io non

mir'ho peggio Ahi Ahi vita trist'e fra le ij Che fia dũque di me ij

che far mi deggio che far mi deggio e s'io non mir'ho peggio S'io

mir'ho male e s'io nõ mir'ho peggio S'io mir'ho male e s'io nõ mir'ho peggio.

L

Asciat'hai morte senza sol il mondo Amor cieco & inherme

Leggiadria ignuda le bellezze inferme Me sconsolato & a me graue pondo

& a me graue pondo Cortesia in band'et honestade in fon do

Dogliom'io sol ne sol ho da dolermi Che suel'hai di virtute il chia-

ro germe Spent'il primo valor qual fia'l secondo qual fia'l secondo.

2. Par.

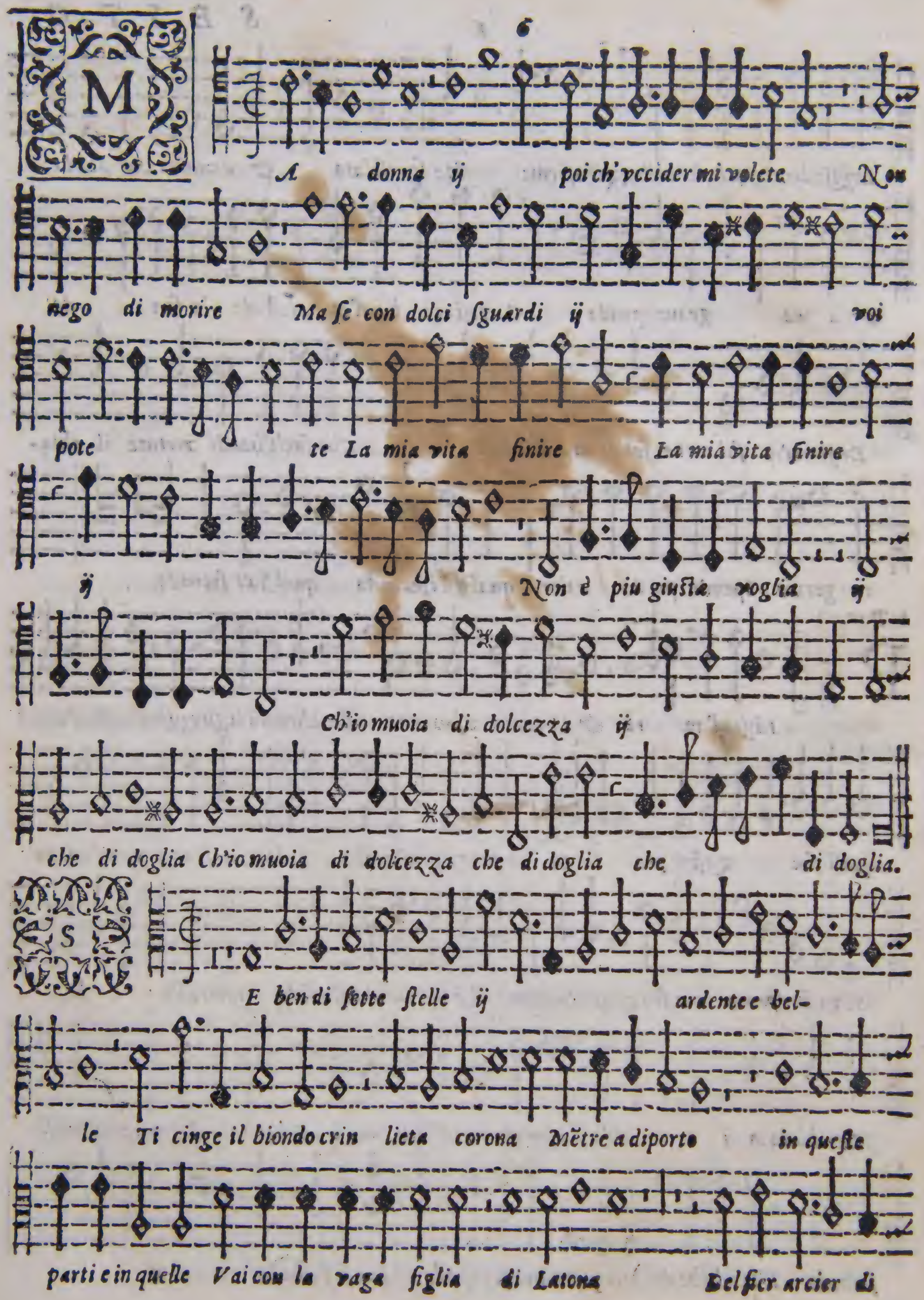
P iãger l'aere & la terra e'l mar deurebbe L'humã legnaggio che senz'ella è

quasi sen za fior pra to o senza gẽm'anel lo o senza gemm'anello

Sẽza fior prato o senza gẽm'anello Nõ la conobbe il mõdo mẽtre l'hab be

Conobbila io ij ch'a piãger qui rimasi qui rimasi E'l ciel che del mio piãt'hor si

fa bello E'l ciel che del mio piãto hor si fa bello hor si fa bello ij


M
A donne ij poi ch'vccider mi volete Non
nego di morire Ma se con dolci sguardi ij voi
pote te La mia vita finire La mia vita finire
ij Non è piu giusta voglia ij
Ch'io muoia di dolcezza ij
che di doglia Ch'io muoia di dolcezza che di doglia che di doglia.
S
E ben di sette stelle ij ardente e bel-
le Ti cinge il biondo crin lieta corona Mẽtre a diporto in queste
parti e in quelle Vai con la vaga figlia di Latona Del fier arcier di

Gnido ij onde ne ſuona ij Il lido an-
cora & l'arenoſa ſpon da Che'l mar di Cre ta Che'l mar di Creta
mormorando inonda mormorando inonda mormorando inonda.

2.parte.

FOſti amante com'io com'io piangeſti Lagrime di dolor cald'& a-
mare Faceſti col tuo duol pietoſo il ma re Teco voglio par-
lar ij Teco e con queſti duri lamenti miei e con que-
ſti duri lamenti miei voglio sfogare L'in terna pena ch'ogni
penaauanza Per la mia lunga e dura lon tanan za Per
la mia longa e dura lontanan za e dura lontananza.

Q

Vando vede il paſtor calar i raggi Del grã pianeta al nido ou'egli al-

berga E imbrunir le contrade d'Oriente d'Oriente Drizzas'in pie di ij

& con l'vſata ver ga Laſſando l'herba & le fontane Me-

ne la ſchiera ſua ſoauemente Poi lontan dalla gente O caſetta ò ſpelunca

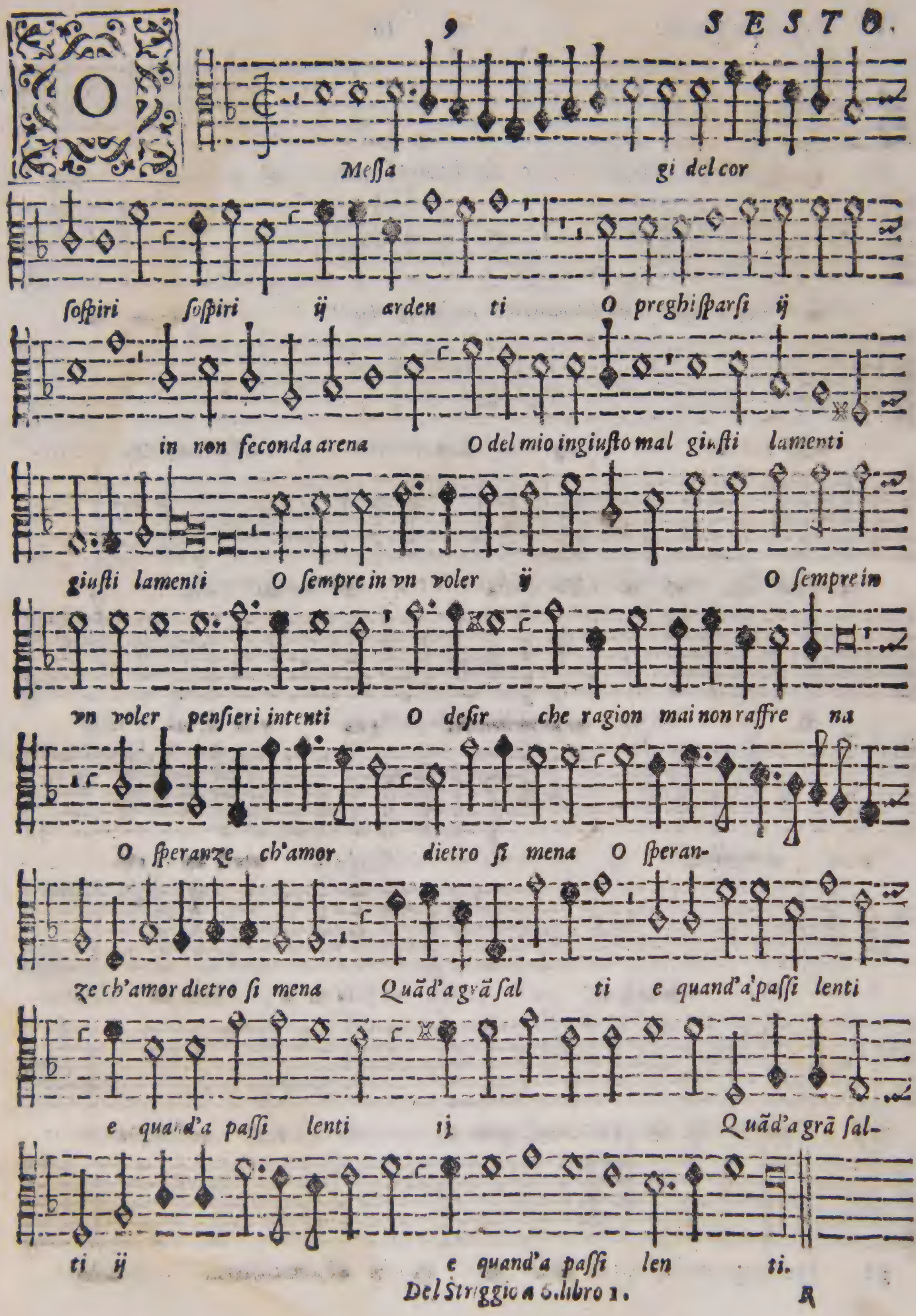
ij Di verdi frõd'ingiõca ij Iui ſen-

za penſier s'adagia e dorme Ahi cru d'amor ij m'all'hor tu piu m'informe

ij A ſeguir d'vna fe ra che mi ſtrug ge La voce e i paſ-

ſi & l'orme Et lei nõ ſtringi che s'appiat'e fug ge ij

che s'appiatt'e fugge Et lei non ſtringi che s'appiatt'e fugge ij


O
Messa gi del cor
sospiri sospiri ij arden ti O preghi sparsi ij
in non feconda arena O del mio ingiusto mal giusti lamenti
giusti lamenti O sempre in vn voler ij O sempre in
vn voler pensieri intenti O desir che ragion mai non raffre na
O speranze ch'amor dietro si mena O speran-
ze ch'amor dietro si mena Quãd'a grã sal ti e quand'a passi lenti
e quand'a passi lenti ij Quãd'a grã sal-
ti ij e quand'a passi len ti.

S

Ard che cessi o che s'allenti mai ij

Vostro lungo trauaglio e'l mio martire e'l mio martire ij

O pur fia l'un'e l'altr'insiem'eterno insiem'eterno Che fia non so ma bẽ chia-

ro discer no Che'l mio poco cõsiglio e'l tropp'ardire ij

Soli poss'incolpar ch'io uiu'in guai ch'io

viu'in gua i ch'io viu'in guai ij ij

V

Oglia mi spro na Amor mi guid'e scorge Amor mi guid'e scor-

ge Piacer mi ti ra vsanza mi traspor ta Speranza mi lusin-

ga Speranza mi lusinga & ricon for ta Et'la mã destr'al cor gia stanco

porge Il misero la prẽd'e nõ s'accorge Di nostra cieca et disleale scorta Re-

gnan'i sensi ij & la ragion è morta De l'un vago desio ij

l'altro risor ge De l'vn vago desiò ij l'altro risor ge.

L

Auer l'aurora ij che si dolce l'au ra Al tempo nuouo

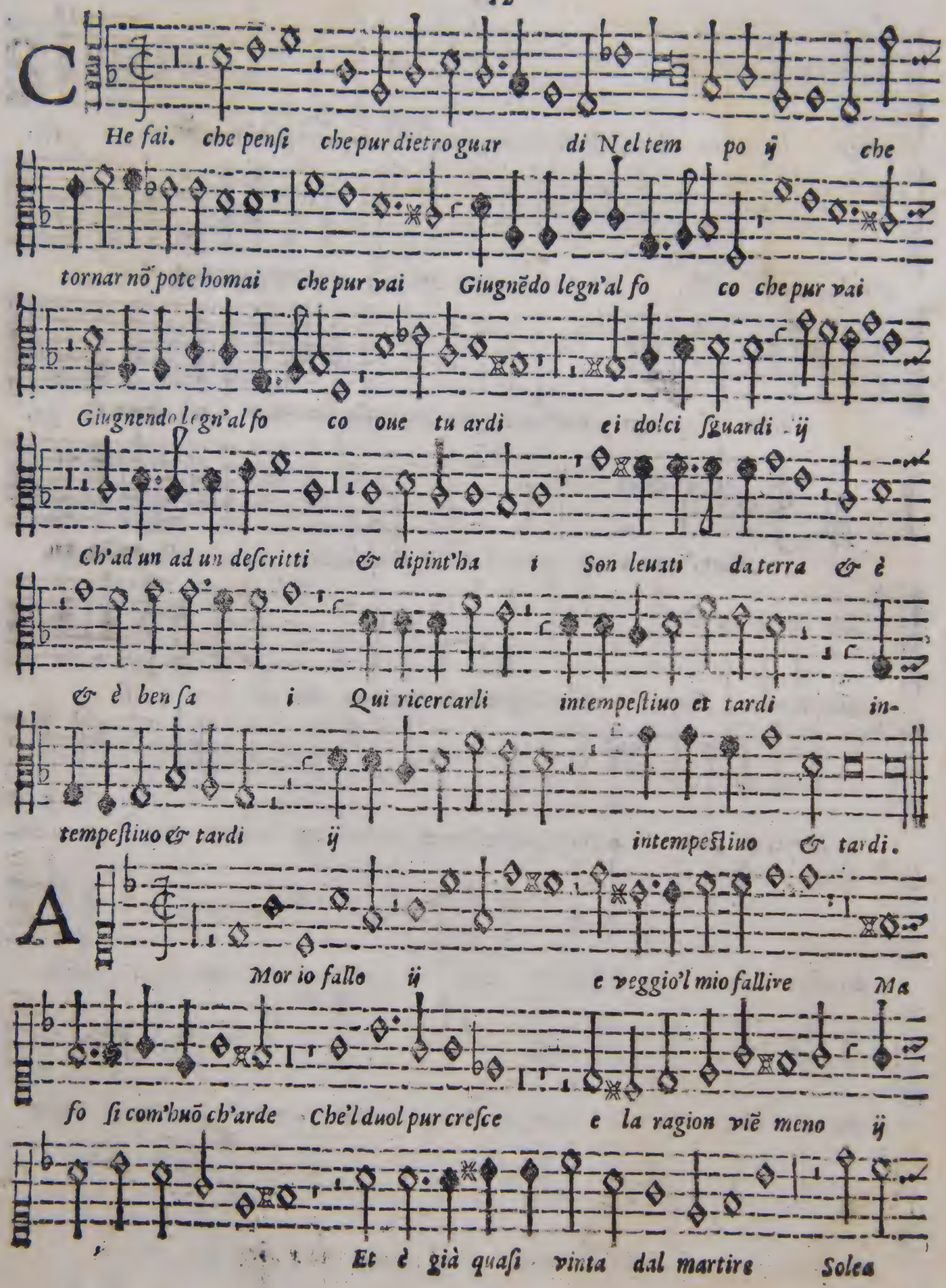
suol mouer i fiori Et gl'angeletti incominciar lor ver si

Mouer mi sento a chi gl'hà tutt'in for za Che ritornar conuiem-

mi a le mie note a le mie no te Si dolcemente i pensier

dentr'al'alma Mouer mi sento a chi gl'ha tutt'in forza Che ritornar Che

ritornar conuiemmi alle mie no te alle mie note ij


C He fai. che pensi che pur dietro guar di Nel tem po ij che
tornar nõ pote homai che pur vai Giugnẽdo legn'al fo co che pur vai
Giugnendo legn'al fo co oue tu ardi ei dolci sguardi ij
Ch'ad un ad un descritti & dipint'ha i Son leuati da terra & è
& è ben sa i Qui ricercarli intempestiuo et tardi in-
tempestiuo & tardi ij intempestiuo & tardi.
A Mor io fallo ij e veggio'l mio fallire Ma
fo si com'huõ ch'arde Che'l duol pur cresce e la ragion viẽ meno ij
Et è già quasi vinta dal martire Solea

frenar il mio caldo desire Non posso piu ij di

mã m'hai tolc'il fre no E l'alma disperando ha pres'ardi-

re E l'alma disperando ha pres'ardi re.

2. par.

P

Erò s'oltra suo stile ella s'auenta ella s'auenta

Tu'l fai ij Tu'l fai ij che si l'accendi e si la spro-

ni Ch'ogn'aspra via ij per sua salute tenta E piu'l

fanno i celesti e rari doni C'ha in se madonna hor fa alme ch'ella

senta ch'ella senta ij E le mie colpe E le mie

colpe a se stessa perdoni ij

P

Oi che ſpiegat'ho l'ale al bel deſi o Quãto piu ſotto'l pie l'aria mi

ſcorgo Piu le ſuperbe pẽn al vẽto por go E ſpreggio'l mõd'e uerſo'l ciel m'in

ui o Ne del figliuol di Dedal'il fin rio Fa che giu pieghi ij an-

zi via piu riſorgo Ch'io cadrò mort'a ter ra bẽ m'accorgo Ma qual uita

pareggia il morir mio Ma qual ij uita pareggia il morir mio il morir mio.

2.par.

L

A voce del mio cor per l'aria ſento Oue mi porti temera-

rio china Che rar'è ſenza duol tropp'ardimen to Fendi ſecur le

nubi e uuor conten to Se'l ciel s'illuſtre morte ne deſtina

ij Se'l ciel s'illuſtre morte ne deſtina ne deſti na.

Q

Vasi improuisa desiata e chiara Lu ce che disgõbrando

Che disgõbrand'e nub'e venti ij e nub'e ven-

ti e nub'e ven ti ij Fa

gir per alto mar liet'e contenti Legn'e nochier poi che'l tempo ri-

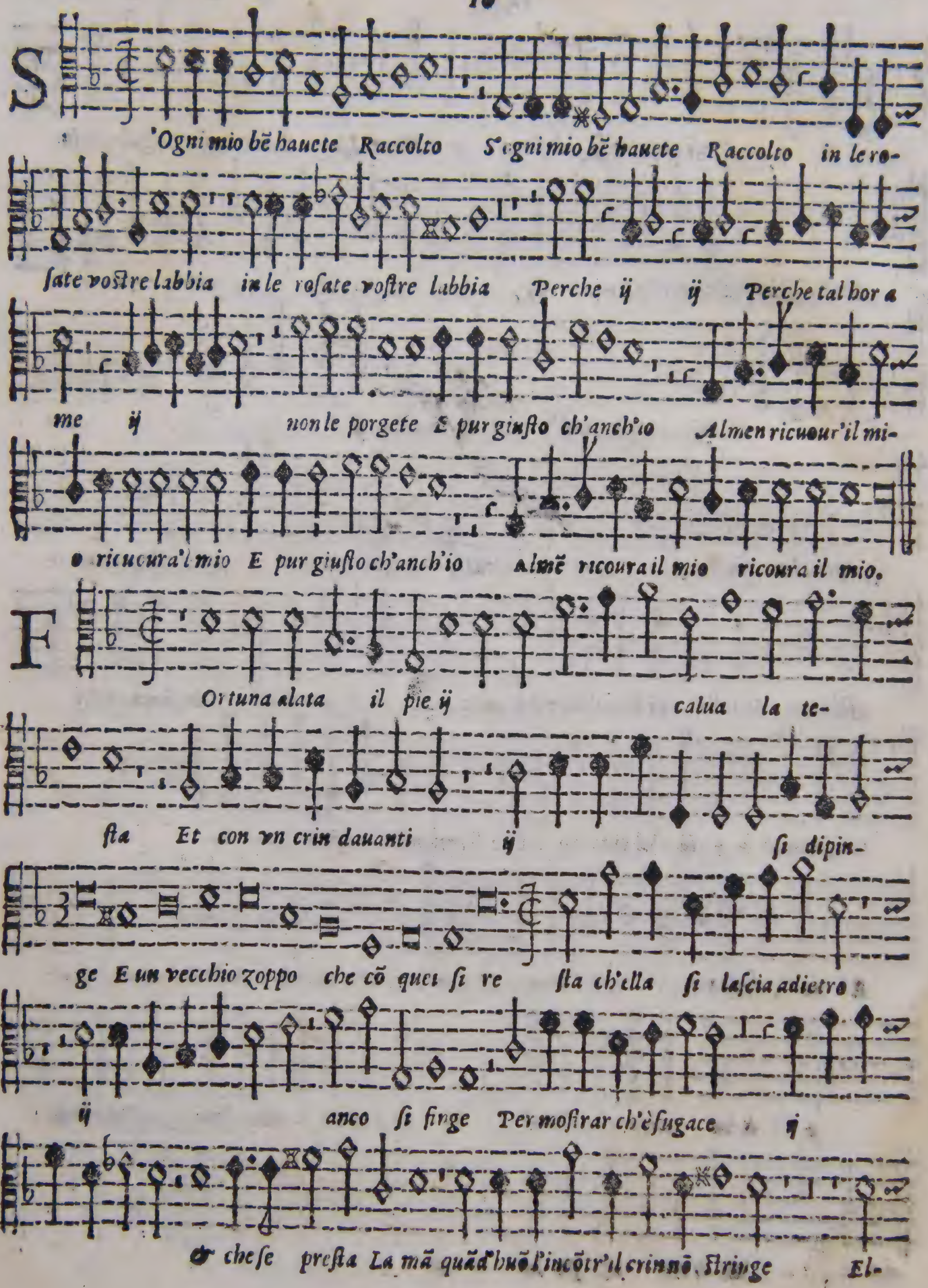
schiara vid'io vid'io l'amata e cara lu ce Che serenand'il

ciel intorno il ciel intorno Che serenand'il ciel intor no

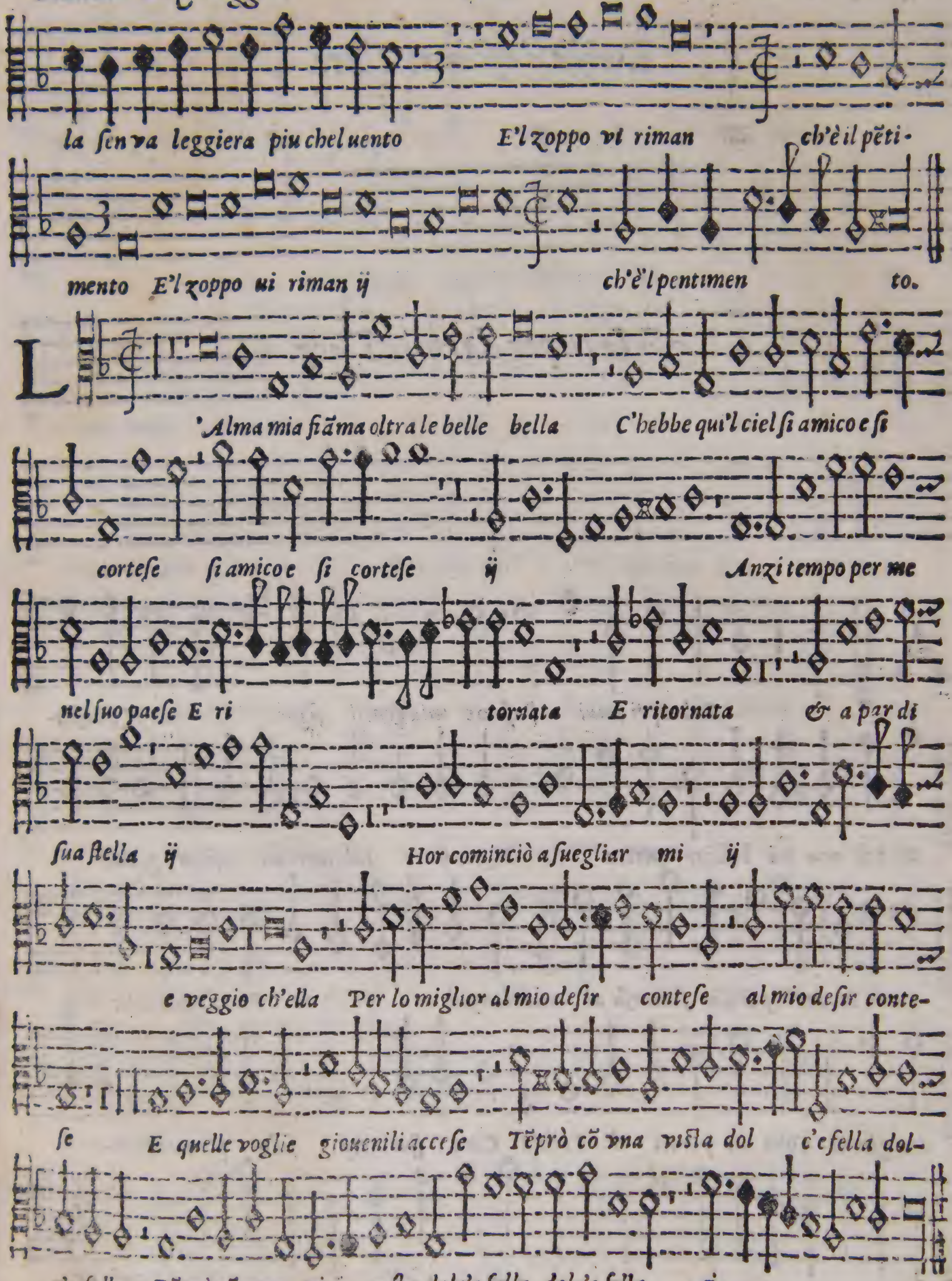
Co bei raggi cangiò la not t'in giorno Ond'alla naue mia ij

dubbia frà l'on de L'aure si dimostrar grat'e seconde

L'aure si dimostrar grat'e seconde ij



S'ogni mio bẽ hauete Raccolto S'ogni mio bẽ hauete Raccolto in le ro-
sate vostre labbia in le rosate vostre labbia Perche ij ij Perche tal hor a
me ij non le porgete E pur giusto ch'anch'io Almen ricuour'il mi-
o ricuura'l mio E pur giusto ch'anch'io Almẽ ricoura il mio ricoura il mio.
Fortuna alata il pie ij calua la te-
sta Et con vn crin dauanti ij si dipin-
ge E un vecchio zoppo che cõ quei si re sta ch'ella si lascia adietro
ij anco si finge Per mostrar ch'è fugace ij
& che se presta La mã quãd'huõ l'incõtr'il crinnõ stringe El-


la ſenza leggiera piu che le uento
E'l zoppo vi riman
ch'è il pēti-
mento E'l zoppo ui riman ij
ch'è'l pentimen
to.
L'Alma mia fiāma oltra le belle bella
C'hebbe qui'l ciel ſi amico e ſi
corteſe ſi amico e ſi corteſe ij
Anzi tempo per me
nel ſuo paeſe E ri
tornata E ritornata
& a par di
ſua ſtella ij
Hor cominciò a ſuegliar mi ij
e veggio ch'ella Per lo miglior al mio deſir conteſe al mio deſir conte-
ſe E quelle voglie giouenili acceſe Tēprò cō vna viſta dol c'e fella dol-
c'e fella Tēprò cō vna vi ſta dolc'e fella dolc'e fella ij

L'aria s'oscura. Tace.

Ma tu per darmi. Tace.

A

Pri apri omai l'uscio o mia gentil signora Ne in sta-

to tal non mi lasciar perire Ne in stato tal non mi lasciar perire

Mentre poi dar soccorso al mio langui re Et s'hora che son

tre giorni Ch'io mi partei di Frãza Cara speranza solo per tuo amo-

re Nõ mi lasciar ij piu in doglia

qui di fuore di fuo re Nõ consentir ij

almeno Che quella tua vecchiazza dispetto sa

con voce rantacco sa Mi dica Mi di ca

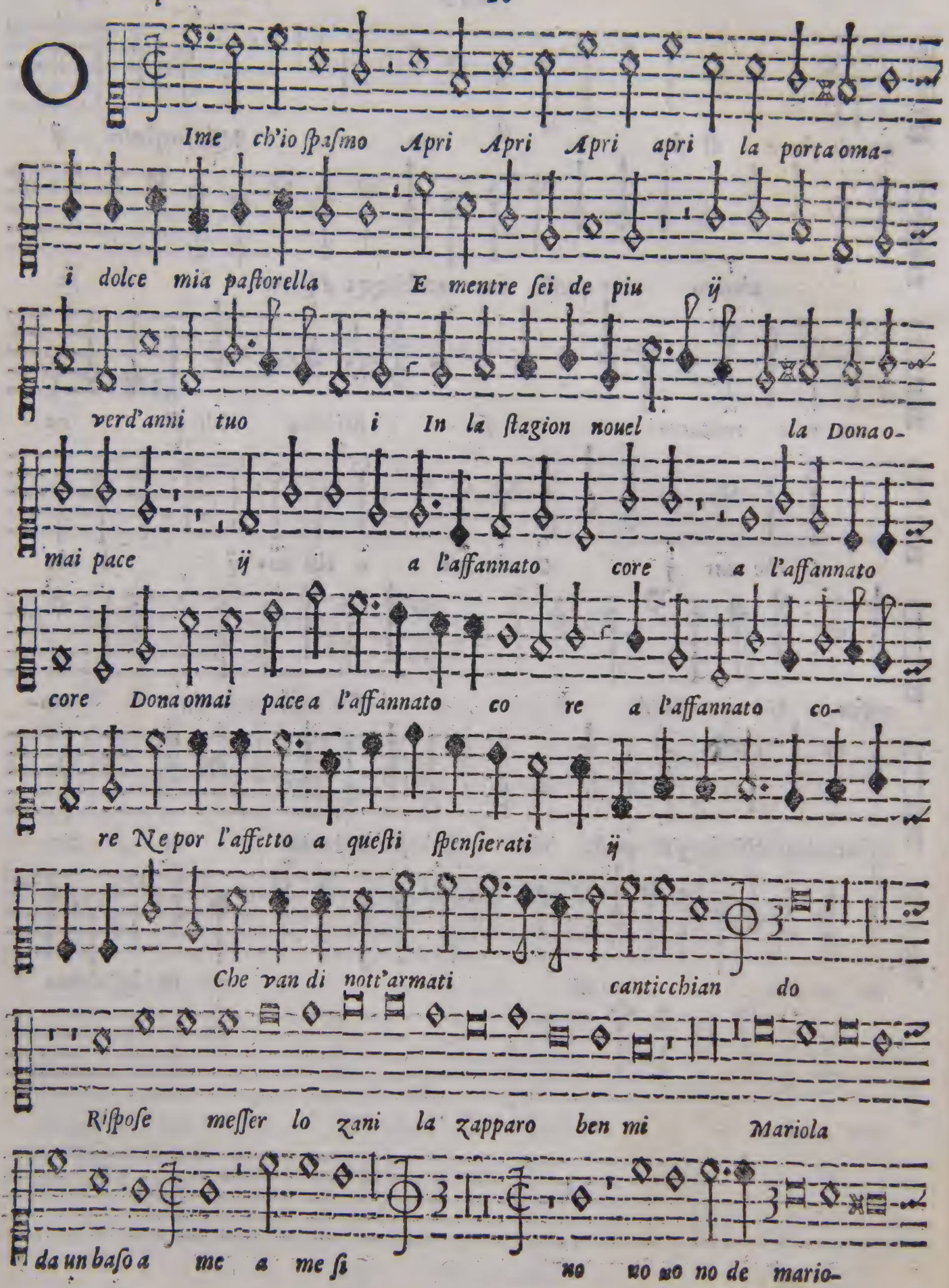
O che nas ij O che nas o che nas ij o che

nason Ma riprendendo ij il suo maluaggi'ardire Mo-

str'a ciascun ch'alberg'in questa via Ch'io sia'l tuo aman te &

tu la don na mi a mi a & tu la donna

mia ij


O Ime ch'io ſpaſmo Apri Apri Apri apri la porta oma-
i dolce mia paſtorella E mentre ſei de piu ij
verd'anni tuo i In la ſtagion nouel la Dona o-
mai pace ij a l'affannato core a l'affannato
core Dona omai pace a l'affannato co re a l'affannato co-
re Ne por l'affetto a queſti ſpenſierati ij
Che van di nott'armati canticchian do
Riſpoſe meſſer lo zani la zapparo ben mi Mariola
da un baſo a me a me ſi no no no no de mario-

la no che non volendo compiacerli ogn'ho ra compiacerli ogn'hora Se n'an-

drã sẽpre in tuo disnor 'gridando Che t'haggio fatto ij o la-

dra traditora o ladra traditora Però gentil signo ra

Apri Apri Apri apri la porta omai E mentre poi scorgendo

ij il mio dolo re Dona omai pace ij

a l'affannato core a l'affannato core Don'omai pace a l'affan-

nato co re a l'affannato co re.

R O saeter na Ro saeterna Ro-

saeter na immortal sacro giacinto Ch'il crinfelice

al mio signor cingete ij Si nobil crin si

degnamente cinto L'anti c'honor che dei treuol-

ti ha spinto La fama Tra le virtù Tra le virtù ij

l'un fior con l'altro auinto auin te Tra le virtù l'un fior con

l'altr'auin te.

E R'a tanti minor merti l'Allo ro Et

picciol don di quel c'hor l'incorona Il gran Pastor del sempiterno

c'horo Et n'è ben degno anzi nel ciel risuona Ch'al crin d'argento

ergan le parche ij ergan le parche d'o-

ro Altri gigli Altre rose altri gigli altra co-

rona Altre rose altri gi gli altra corona.

TAVOLA DELLI MADRIGALI
del primo libro di M. Alessandro Striggio a sei voci.

Anchor ch'io possa dire	3
Amor io fallo	12
Che fai che pensi	12
Et qual ceruo ferito	2
Era a tanti minor	23
Fosti amante com'io	7
Fortuna alata il pie	16
I dolci colli	2
Lasciat'hai morte	4
La uer l'aurora	11
La voce del mio cor	14
L'alma mia fiamma	17
Madonna poi ch'vccider	6
Nasce la pena mia	4
O messagi del cor	9
Pianger l'aere & la terra	5
Però s'oltra suo stil	13
Poi che spiegat'ho l'ale	14
Quando vede'l pastor	8
Quasi improuisa	15
Rosa eterna	22
Se ben di sette stelle	6
Sarà che cessi	10
S'ogni mio ben hauete	16
Voglia mi sprona	10

SERENATA.

L'aria s'oscura	
Ma tu per darm'al cor	
Apri apri omai l'vscio	18
Oime ch'io spasmo	20

IL FINE.

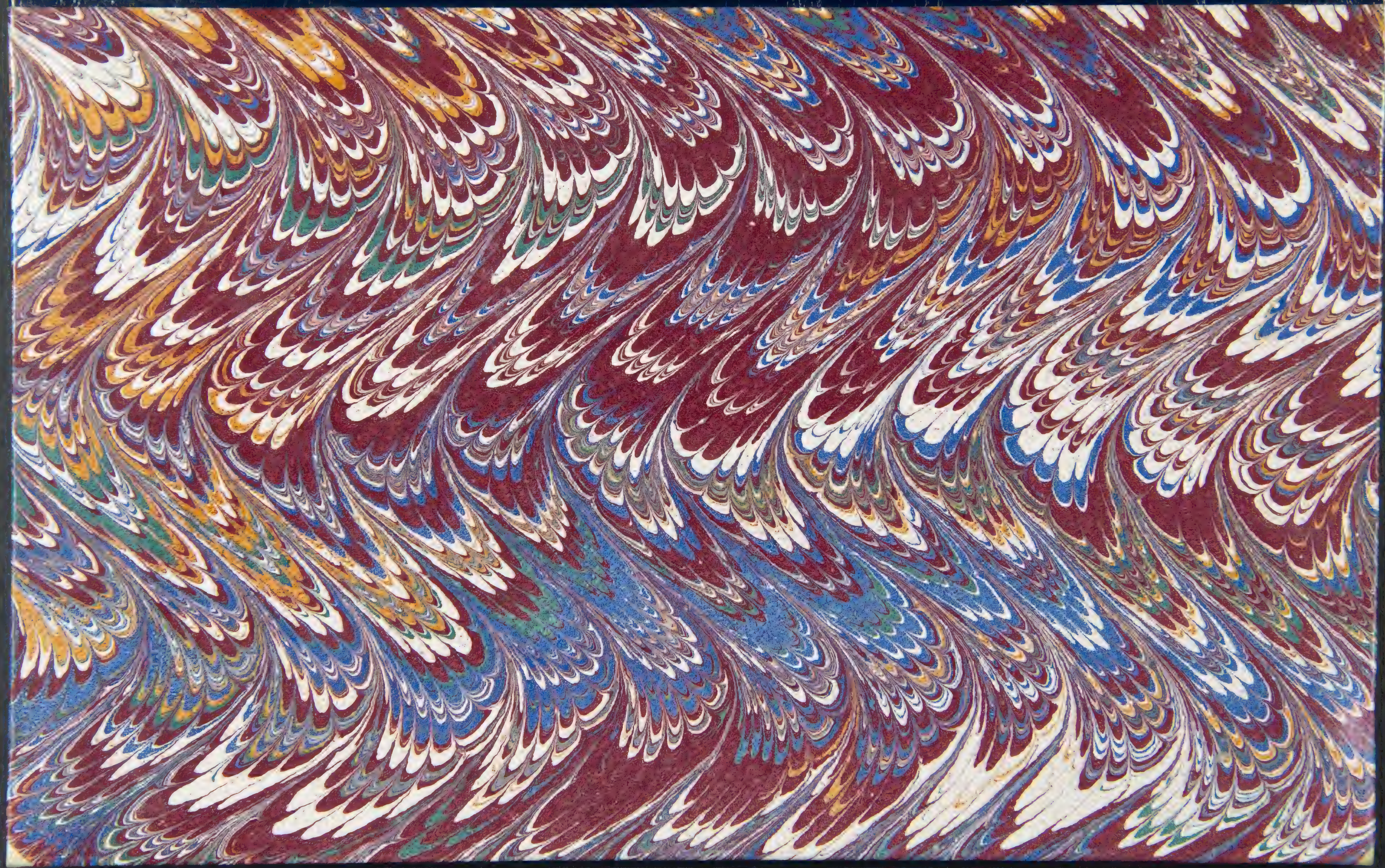
Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

STRIGGIO — MADRIGALI A SEI VOCI — LIBRO I. —— TENORE



Author MS

TENORE

IL PRIMO LIBRO
DELLI MADRIGALI A SEI VOCI
DI M. ALESSANDRO STRIGGIO
Gentil'huomo Mantouano.

Nouamente ristampato.

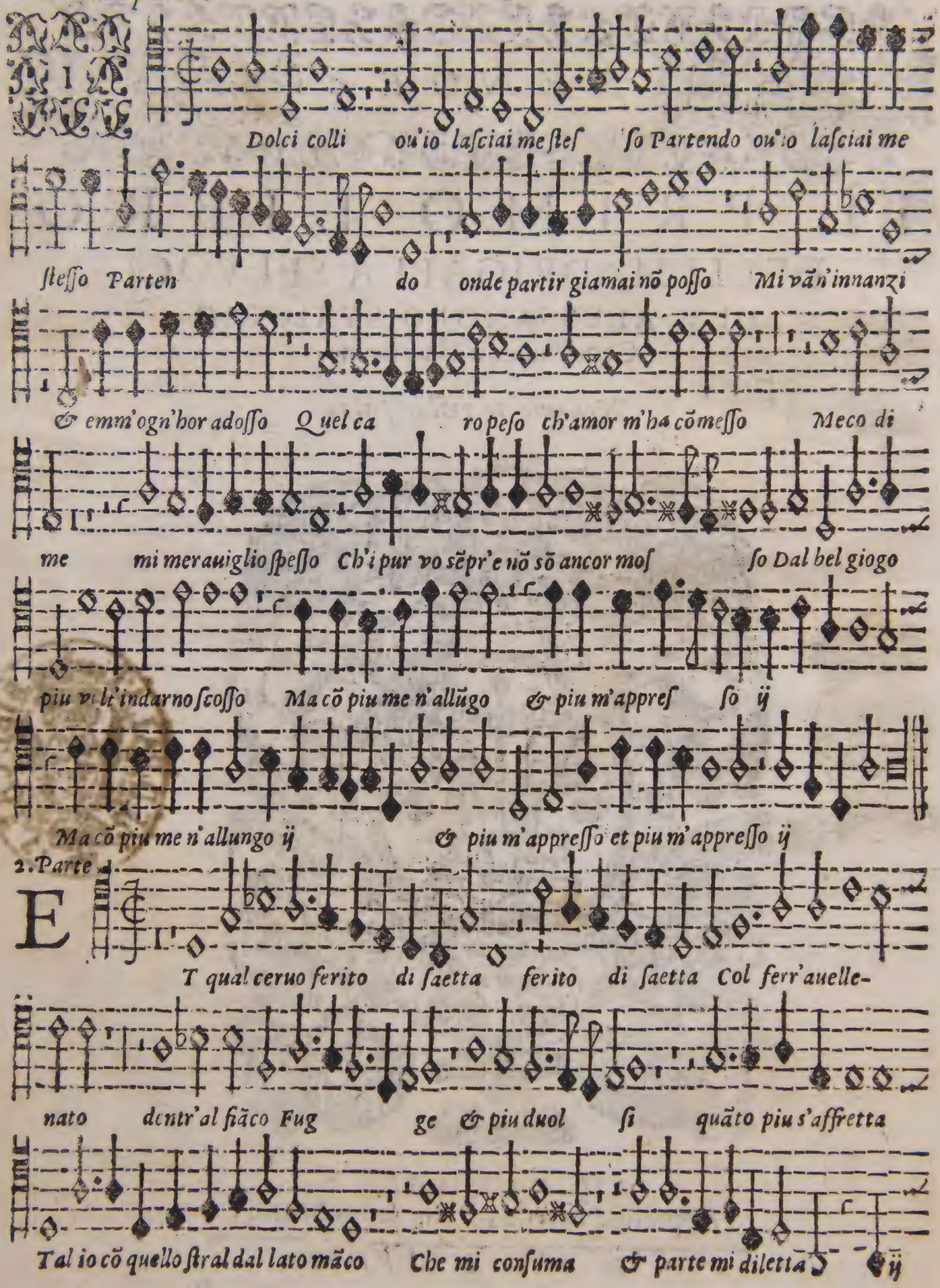
BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

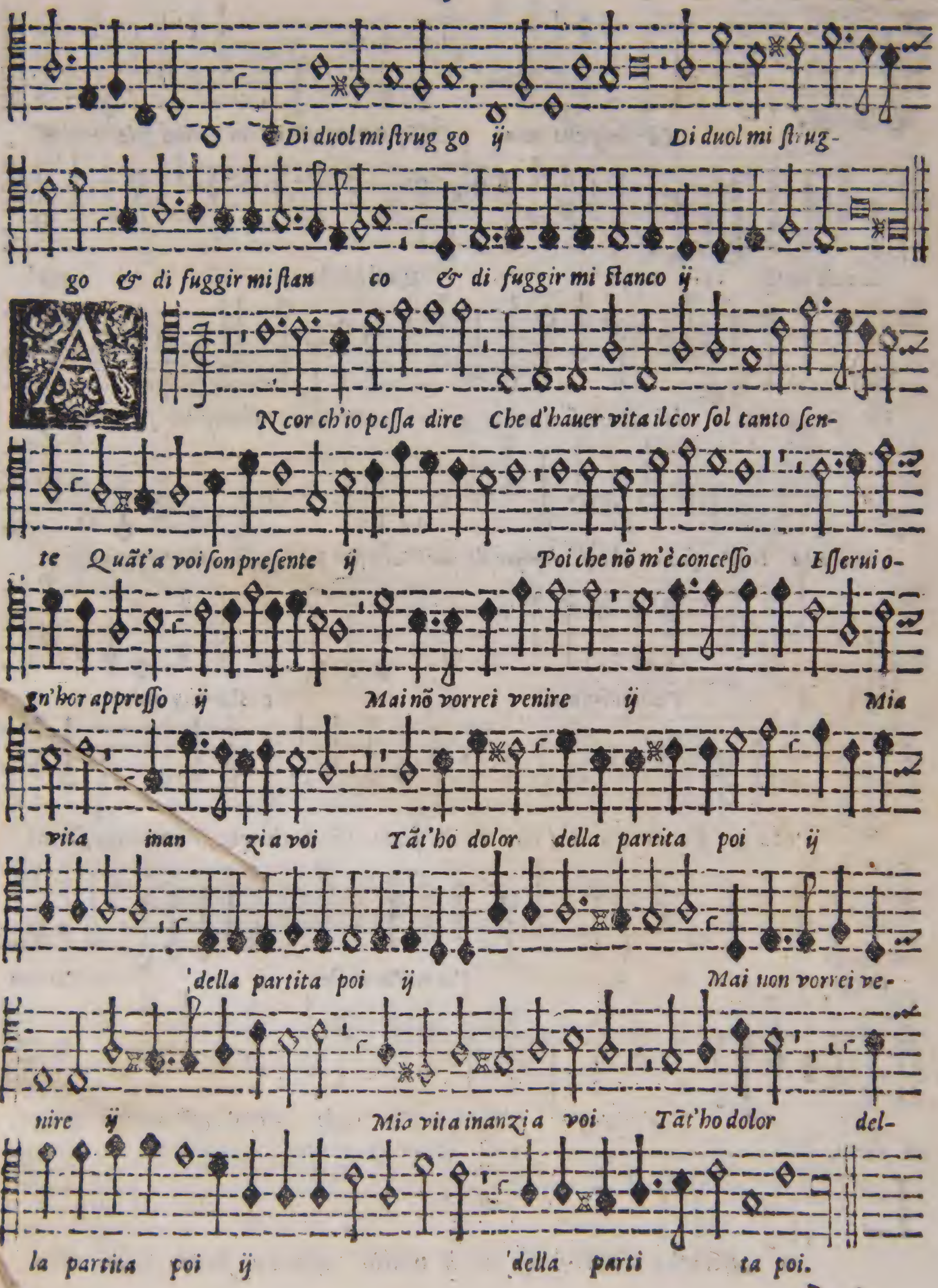
MED. PALAT. BIBL. CAES.

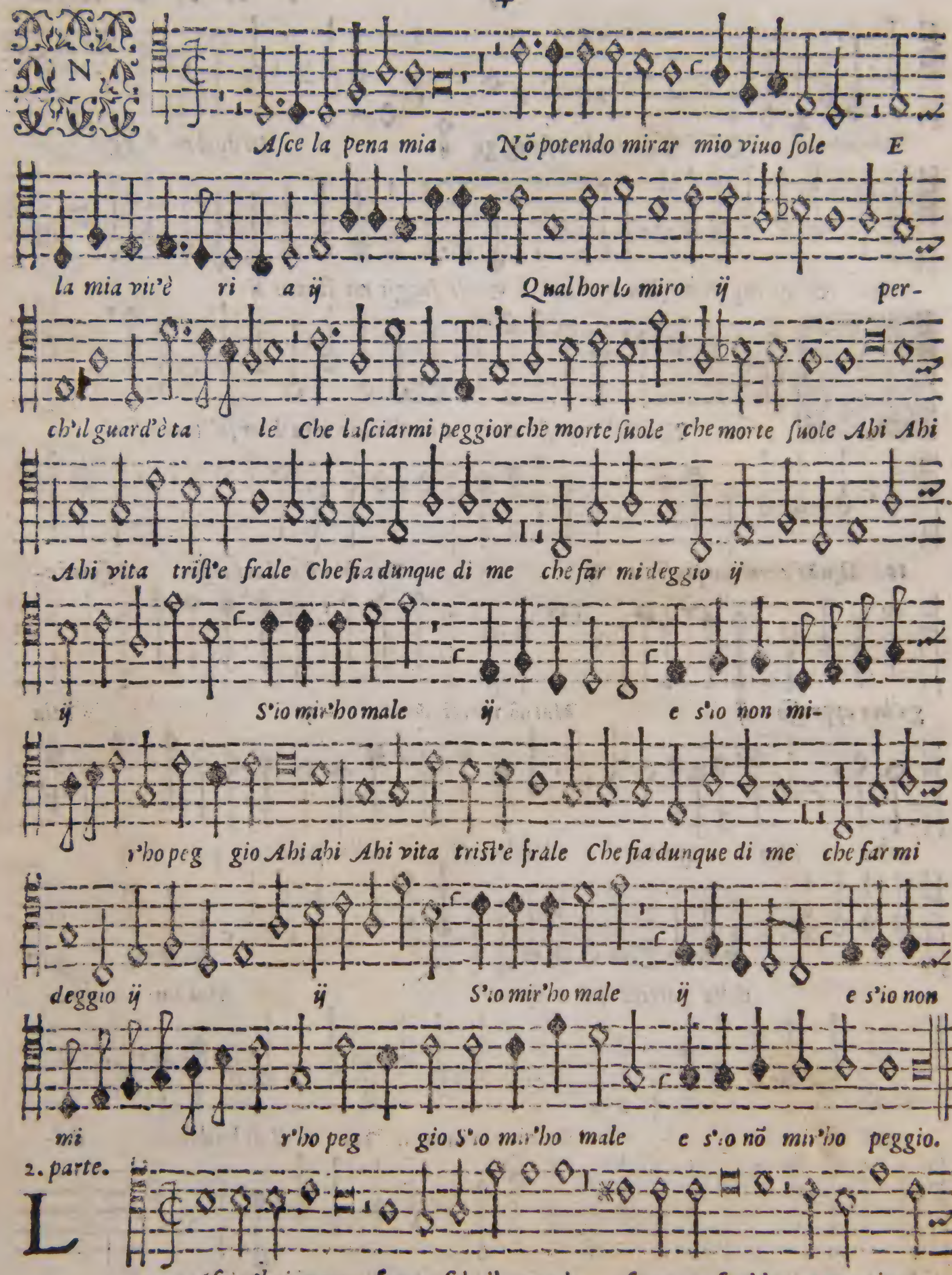
IN VINEGGIA.
Appresso l'herede di Girolamo Scotto.

M D L X X VIII.

D


Dolci colli ou'io lasciai me stes so Partendo ou'io lasciai me
stesso Parten do onde partir giamai nõ posso Mi vãn'innanzi
& emm'ogn'hor adosso Quel ca ro peso ch'amor m'ha cõmesso Meco di
me mi merauiglio spesso Ch'i pur vo sẽpr'e nõ sõ ancor mos so Dal bel giogo
piu volt'indarno scosso Ma cõ piu me n'allũgo & piu m'appres so ij
Ma cõ piu me n'allungo ij & piu m'appresso et piu m'appresso ij
2. Parte
E T qual ceruo ferito di saetta ferito di saetta Col ferr'auelle-
nato dentr'al fiãco Fug ge & piu duol si quãto piu s'affretta
Tal io cõ quello stral dal lato mãco Che mi consuma & parte mi diletta ij


Di duol mi strug go ij
Di duol mi strug-
go & di fuggir mi stan co & di fuggir mi stanco ij
A
Ncor ch'io possa dire Che d'hauer vita il cor sol tanto sen-
te Quãt'a voi son presente ij Poi che nõ m'è concesso Esserui o-
gn'hor appresso ij Mai nõ vorrei venire ij Mia
vita inan zi a voi Tãt'ho dolor della partita poi ij
della partita poi ij Mai non vorrei ve-
nire ij Mia vita inanzi a voi Tãt'ho dolor del-
la partita poi ij della parti ta poi.


NA
Asce la pena mia Nõ potendo mirar mio viuo sole E
la mia vit'è ri - a ij Qual hor lo miro ij per-
ch'il guard'è ta le Che lasciarmi peggior che morte suole che morte suole Ahi Ahi
Ahi vita trist'e frale Che fia dunque di me che far mi deggio ij
ij S'io mir'ho male ij e s'io non mi-
r'ho peg gio Ahi ahi Ahi vita trist'e frale Che fia dunque di me che far mi
deggio ij ij S'io mir'ho male ij e s'io non
mi r'ho peg gio S'io mir'ho male e s'io nõ mir'ho peggio.
2. parte.
L
Asciar'hai morte senza sol il mondo oscuro e freddo Amor cieco

Legiadria ignu da le bellezze infer me Me sconsolato & a

me grave pon do Cortesia in band'et honestade in fondo Dogliom'io

sol ne sol ho da dolermi Che suelt'hai di virtute il chiaro germe il

chiaro germe Spent'il primo valor qual fia'l secondo qual fia'l secondo.

2. Par.

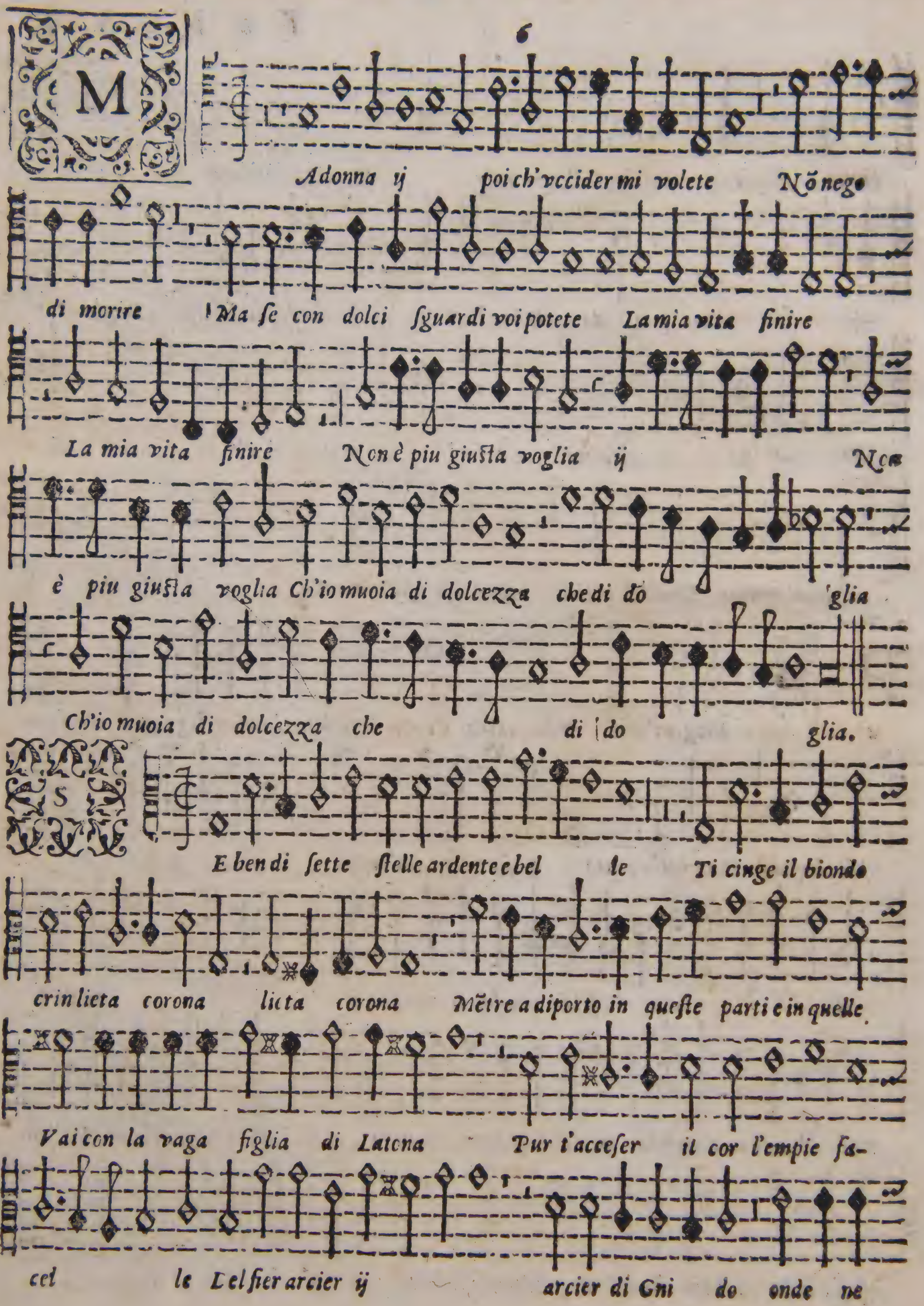
Planger l'aere & la terra e'l mar deurebbe L'human legnagio che sen-

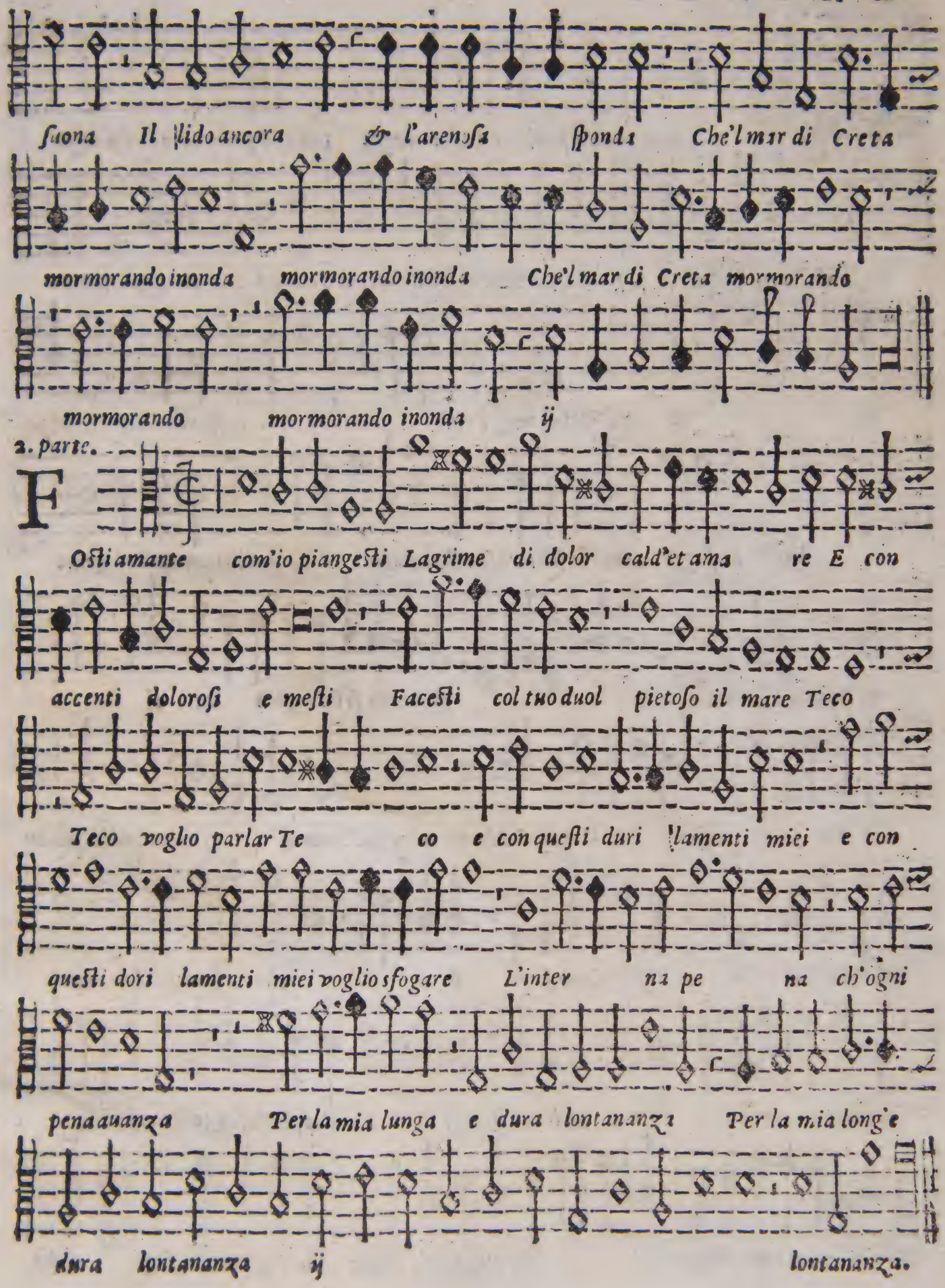
z'ella è quasi Senza fior prato o senza gemm'anello o senza gemm'anello

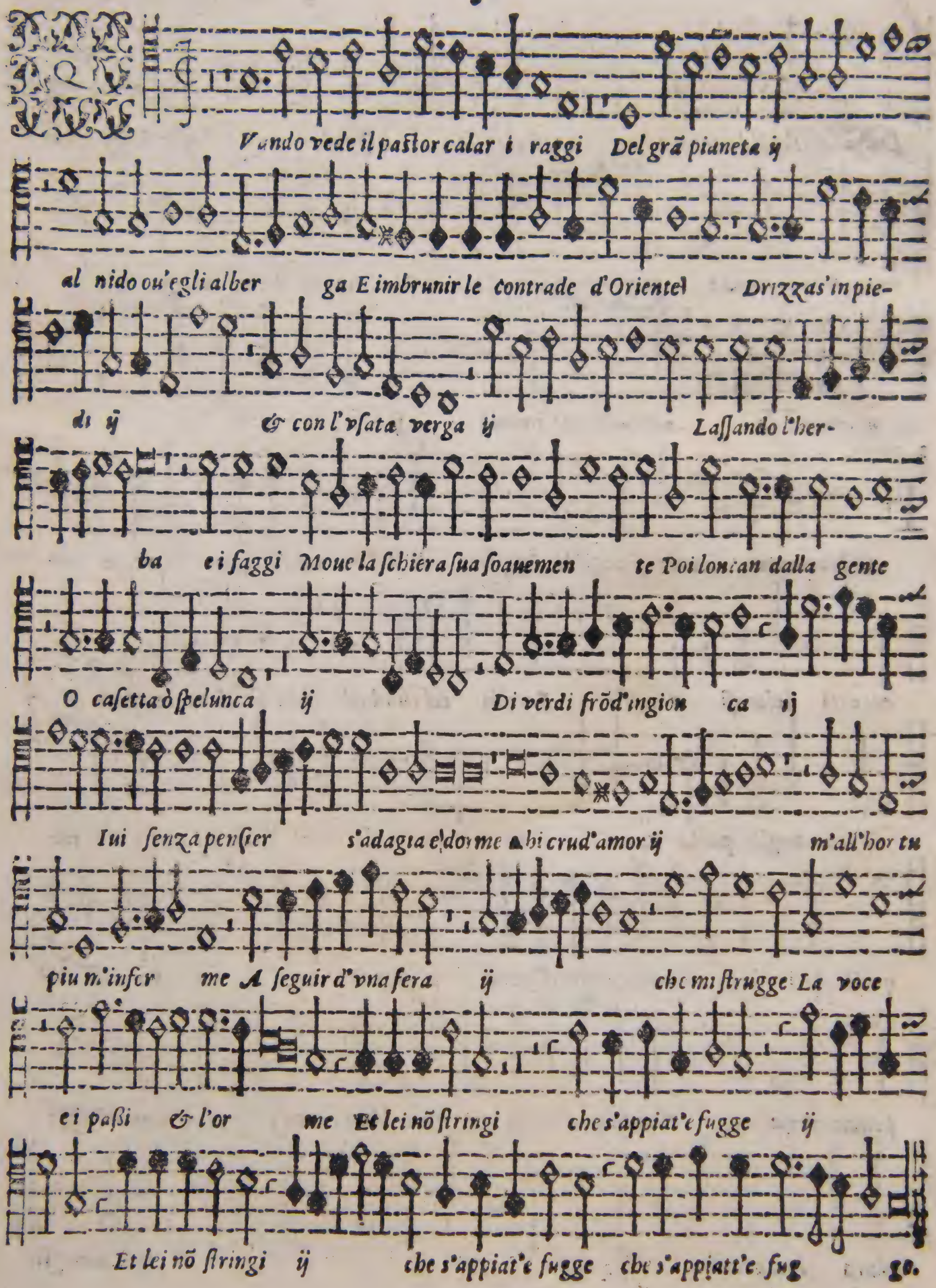
ij Nō la conobbe il mondo ij mentre

Theb be Conobila io ch'a piāger qui rima si E'l ciel che del mio piāt'hor

si fa bello E'l ciel che del mio piāt'hor si fa bello hor si fa bello ij


M
Adonna ij poi ch'vccider mi volete Nõ nego
di morire Ma se con dolci sguardi voi potete La mia vita finire
La mia vita finire Non è piu giusta voglia ij Non
è piu giusta voglia Ch'io muoia di dolcezza che di dõ glia
Ch'io muoia di dolcezza che di do glia.
S
E ben di sette stelle ardente e bel le Ti cinge il biondo
crin lieta corona licta corona Mẽtre a diporto in queste parti e in quelle
Vai con la vaga figlia di Latona Pur t'accesser il cor l'empie fa-
cel le Del fier arcier ij arcier di Gni do onde ne


suona Il lido ancora & l'arenosa sponda Che'l mar di Creta
mormorando inonda mormorando inonda Che'l mar di Creta mormorando
mormorando mormorando inonda ij
2. parte.
Ostiamante com'io piangesti Lagrime di dolor cald'et ama re E con
accenti dolorosi e mesti Facesti col tuo duol pietoso il mare Teco
Teco voglio parlar Te co e con questi duri lamenti miei e con
questi dori lamenti miei voglio sfogare L'inter na pe na ch'ogni
pena auanza Per la mia lunga e dura lontananza Per la mia long'e
dura lontananza ij lontananza.


Vando vede il paſtor calar i raggi Del grã pianeta ij
al nido ou'egli alber ga E imbrunir le contrade d'Oriente Drizzas'in pie-
di ij & con l'vſata verga ij Laſſando l'her-
ba e i faggi Moue la ſchiera ſua ſoauemen te Poi lontan dalla gente
O caſetta ò ſpelunca ij Di verdi frõd'ingion ca ij
Iui ſenza penſier s'adagia e dorme Ahi crud'amor ij m'all'hor tu
piu m'infor me A ſeguir d'vna fera ij che mi ſtrugge La voce
ei paßi & l'or me Et lei nõ ſtringi che s'appiat'e fugge ij
Et lei nõ ſtringi ij che s'appiat'e fugge che s'appiatt'e fug go.

O Messa gi del cor sospiri so-

spiri ij ardenti O lagrime che'l giorn'io celo a pena O preghi

spar si in non feconda arena

O del mio ingiusto mal giusti lamen ti O sempre in vn voler

ij O sempre in vn voler pen sieri in-

tenti O desir O speranze O speranze ch'amor ij

dietro si me na Quãd'a gran sal ti ij e

quand'a passi len ti e quand'a passi lenti ij

Quãd'a grã salti ij e quand'a pas si len ti.

Arà che cessi o che s'allenti mai ij

Vostro lungo traua glio e'l mio martire e'l mio martire O pur fia l'un'e l'altr'in-

siem'eter no insiem'eterno ij Che fia non so ma ben chia-

ro discerno Che'l mio poco cõsiglio e'l tropp'ardire e'l tropp'ardire Soli

pos s'incolpar ch'io viu'in guai Soli pos'incolpar ch'io viu'in guai

ch'io viu'in gua i ij ij

V Oglia mi spro na Amor mi guid'e scorge Piacer mi

tira vsanza mi trasporta Speranza mi lusinga & riconforta & ricon-

forta Et la mã destr'al cor gia stanco porge Il misero la prende &

non s'accorge Regnan'i sensi ij & la ragion è morta De

l'un vago desio ij l'altro risorge De l'vn va-

go desio ij l'al tro risorge.

L

A uer l'aurora che si dolce l'aura ij Al tẽpo nuouo

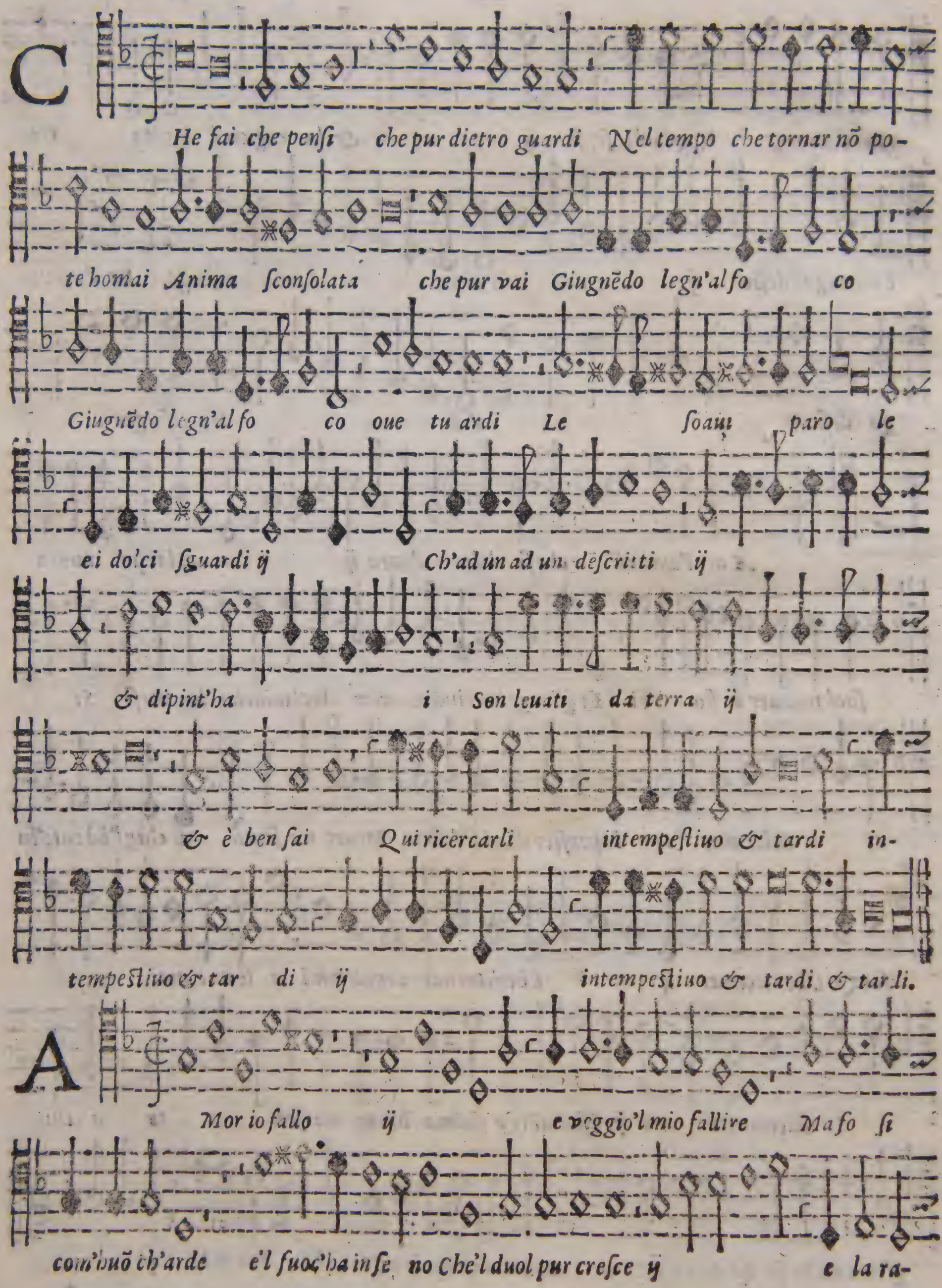
suol muouer i fio ri Et gl'augeletti incominciar incominciar lor versi Si

dolcemen te i pensier dẽtr'a l'alma Mouer mi sento a chi gl'hà tutt'in

forza Che ritornar ij Che ritornar conuiemmi a le mie noti

Si dolcemente i pensier dẽtr'a l'alma Mouer mi sen to a chi

gl'ha tutt'in forza Che ritornar conuiẽmi alle mie note alle mie note ij


C He fai che pensi che pur dietro guardi Nel tempo che tornar nõ po-
te homai Anima sconsolata che pur vai Giugnẽdo legn'al fo co
Giugnẽdo legn'al fo co oue tu ardi Le soaui paro le
ei dolci sguardi ij Ch'ad un ad un descritti ij
& dipint'ha i Son leuati da terra ij
& è ben sai Qui ricercarli intempestiuo & tardi in-
tempestiuo & tar di ij intempestiuo & tardi & tardi.
A Mor io fallo ij e veggio'l mio fallire Ma so si
com'huõ ch'arde e'l fuoc'ha in se no Che'l duol pur cresce ij e la ra-

gion viẽ meno e la ragion viẽ meno Et è già quasi vinta dal martire

Solea frenar il mio caldo desire. Per non turbar il bel viso sere no

Nõ posso piu ij di mã m'hai tolto'l freno E l'alma disperan-

do ha pres'ardire ardire E l'alma disperando ha pres'ardire.||

2. par.

P

Erò s'oltra suo stile Però Però s'oltra suo stil'ella s'auenta

Tu'l fai ij Tu'l fai che si l'accen di e si la spro ni Ch'o-

gn'aspra via ij per sua salu'e ten ta E piu'l fanno i celesti e rari

doni C'ha in se madonna hor fa al mẽ ch'ella senta ch'ella senta ij

E le mie colpe E le mie colpe a se stessa perdoni ij

P

Oi che ſpiegar'ho l'ale al bel deſio al bel deſio Quanto piu ſotto'l pie

l'aria mi ſcorgo Piu le ſuperbe penne ij 'al vẽto porgo E ſpreggio'l mõd'e

verſo il ciel m'inuio e uerſo'l ciel m'inui o Fa che giu pieghi anzi via piu ri-

ſorgo ij Ch'io cadrò mort'a terra ben m'accor go Ma

qual uita pareggia'l morir mio ij il morir mio.

2. parte.

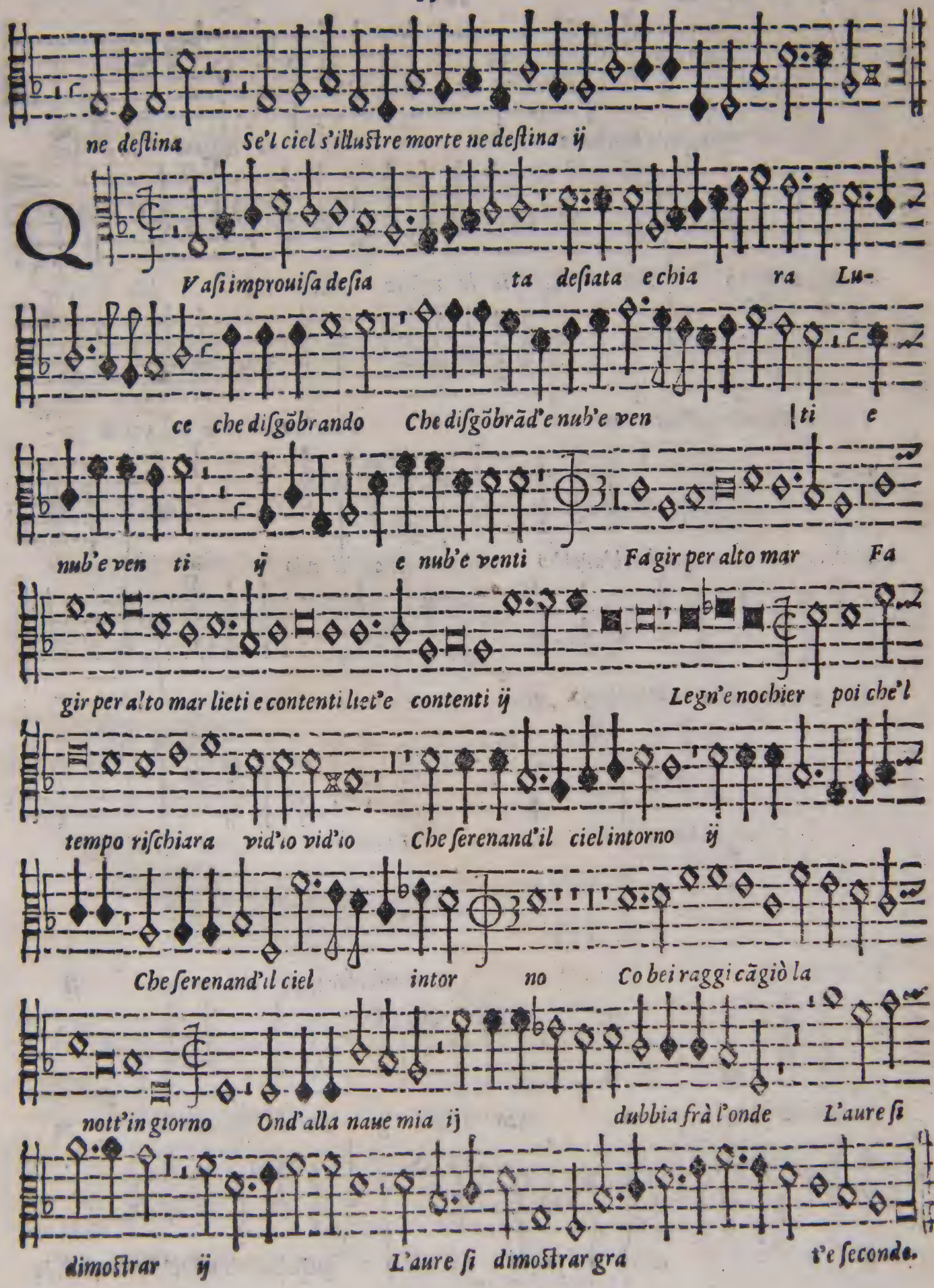
L

A voce del mio cor per l'aria ſento La voce del mio cor per l'aria ſen to

Oue mi por ti temerario china china Che rar'è ſenza duol trop-

p'ardimento Nõ temer riſpond'io l'alta rui na l'alta ruina Fen-

di ſecur le nubi e muor contento Se'l ciel ij s'illuſtre mor te


ne destina Se'l ciel s'illustre morte ne destina ij
Q Vasi improuisa desia ta desiata e chia ra Lu-
ce che disgõbrando Che disgõbrãd'e nub'e ven ti e
nub'e ven ti ij e nub'e venti Fa gir per alto mar Fa
gir per alto mar lieti e contenti liet'e contenti ij Legn'e nochier poi che'l
tempo rischiara vid'io vid'io Che serenand'il ciel intorno ij
Che serenand'il ciel intor no Co bei raggi cãgiò la
nott'in giorno Ond'alla naue mia ij dubbia frà l'onde L'aure si
dimostrar ij L'aure si dimostrar gra t'e seconda.

S'Ogni mio ben haue te Raccol to in

le rosate vo stre labbia in le rosate vostre lab bia Perche

Perche Perche tal'hor a me ij Perche tal'hor a me non le por-

ge te E pur giusto ch'anch'io Almen ricuour'il mio ij

E pur giusto ch'anch'io Almen ricuoura il mio ij

F Ortuna alata il pie calua la testa Et con vn crin dauanti si dipinge

ij E un vecchio zoppo che con quei si

resta ch'ella si lascia adietro anco si fin ge Per mostrar ch'è fuga ce

ij & che se presta La mã ij quãd'huõ l'incõtr'il crin nõ strin-

ge Ella ſen va leggiera piu che'l uento piu che'l uen to E'l zoppo vi riman ij

ch'è il pentimen to E'l zoppo ui riman ch'è'l pẽtimento.

L'Alma mia fiãma oltra le belle bella oltra le belle bel-

la C'hebbe qui'l ciel ſi amico e ſi corteſe ij Anzi tem-

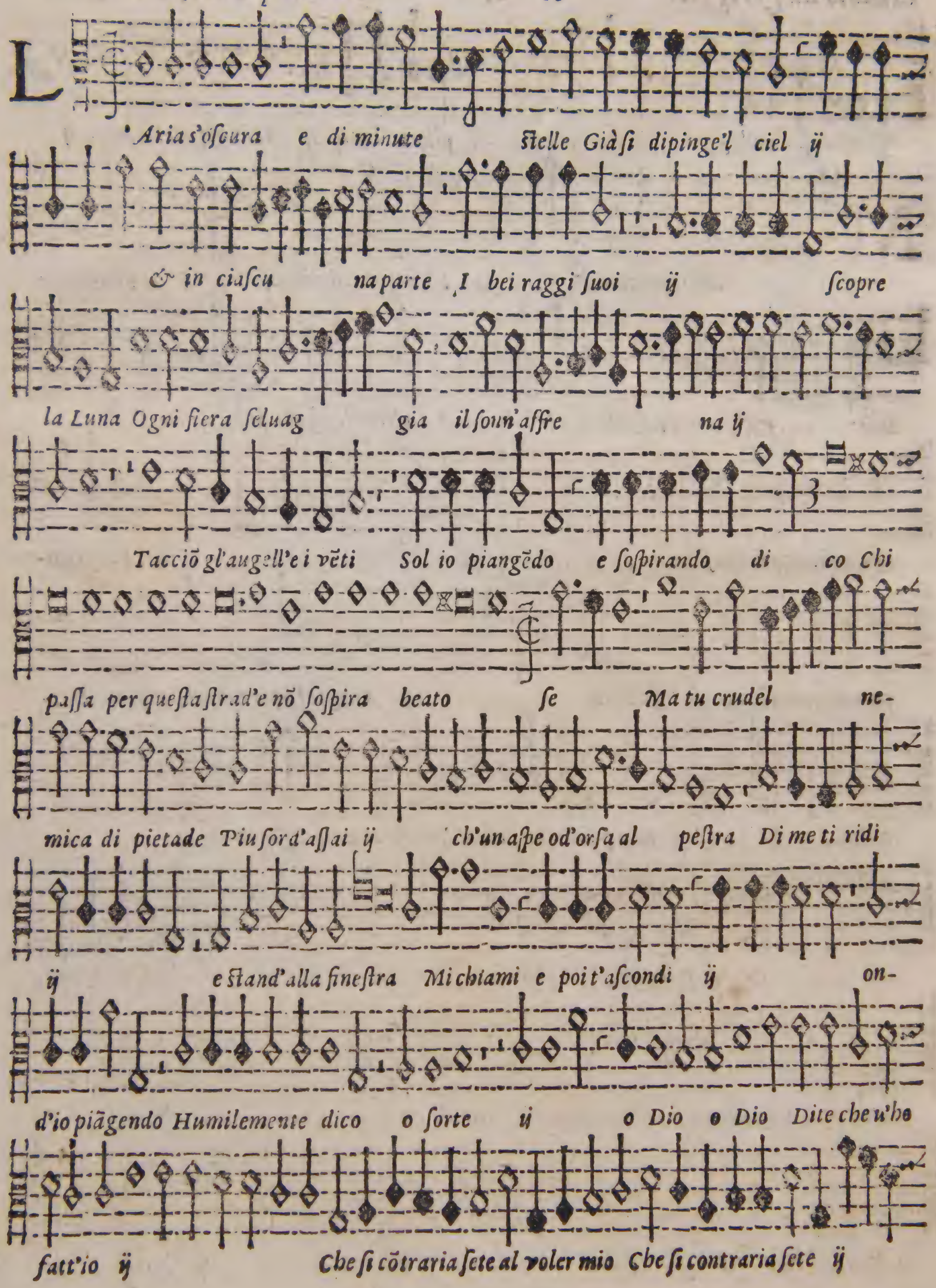
po per me nel ſuo paeſe E ritorna ta Anzi tẽpo per me nel ſuo paeſe E ri-

torna ta & a par di ſua ſtella Hor cominciò a ſuegliarmi ij

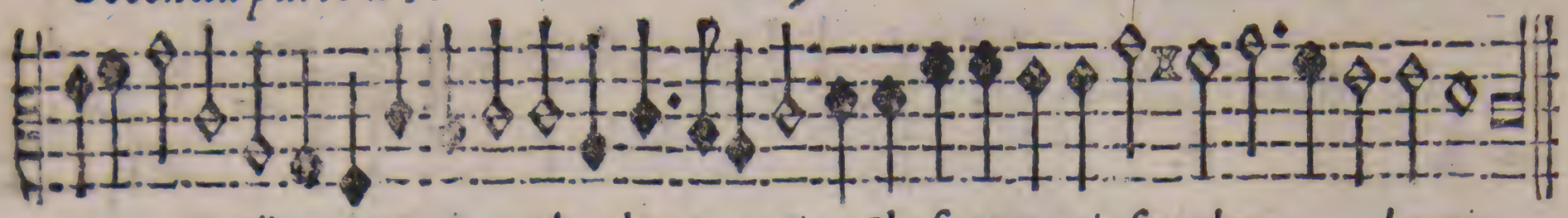
ij e veggio ch'ella Per lo miglior al mio deſir conteſe al mio deſir con-

teſe E quelle voglie giouenili acceſe E quelle uo glie giouenil'acceſe

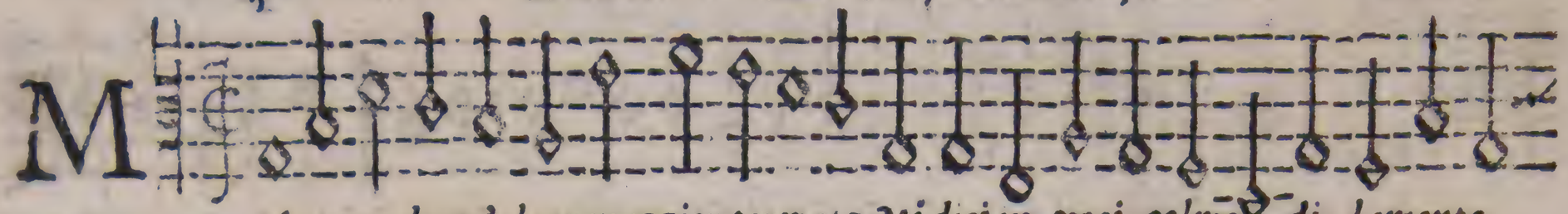
Tẽprò cõ vna viſta dolc'e fella Tẽprò con vna viſta ij dolc'e fel la.



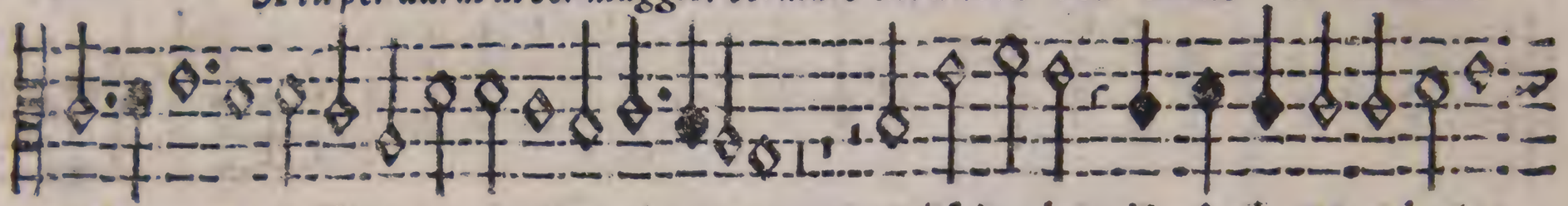
L'Aria s'oscura e di minute stelle Già si dipinge'l ciel ij
& in ciascu na parte I bei raggi suoi ij scopre
la Luna Ogni fiera seluag gia il sonn'affre na ij
Tacciõ gl'augell'e i vẽti Sol io piangẽdo e sospirando di co Chi
passa per questa strad'e nõ sospira beato se Ma tu crudel ne-
mica di pietade Piu sord'assai ij ch'un aspe od'orsa al pestra Di me ti ridi
ij e stand'alla finestra Mi chiami e poi t'ascondi ij on-
d'io piãgendo Humilemente dico o sorte ij o Dio o Dio Dite che u'ho
fatt'io ij Che si cõtraria sete al voler mio Che si contraria sete ij



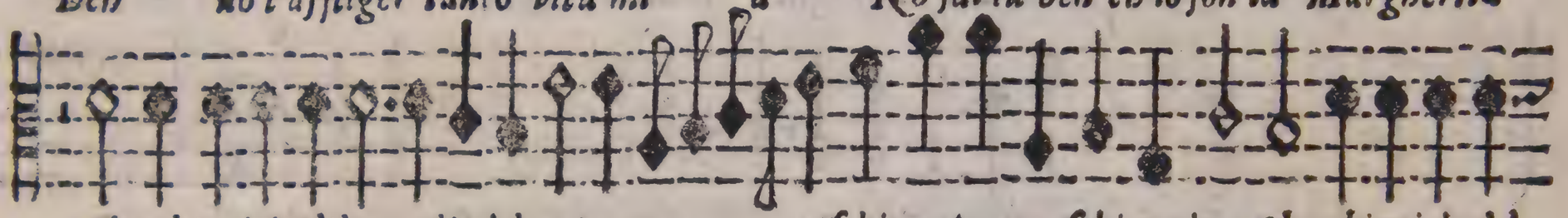
ij al voler mio Che ſi contraria ſete al vo ler mio.



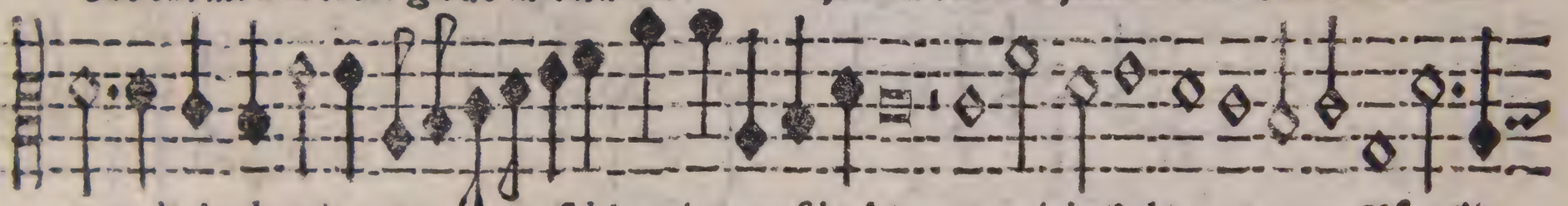
M A tu per darm'al cor maggior tormato Mi dici in voci colme di lamento



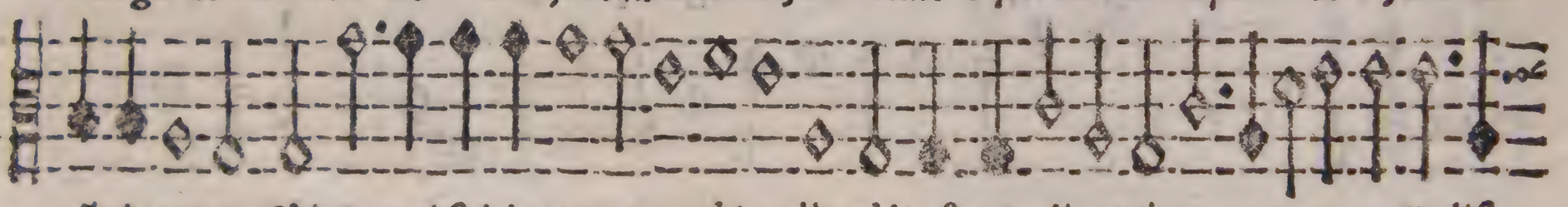
Deh nõ t'affliger tanto vita mia Nõ ſai tu ben ch'io ſon la Margherita



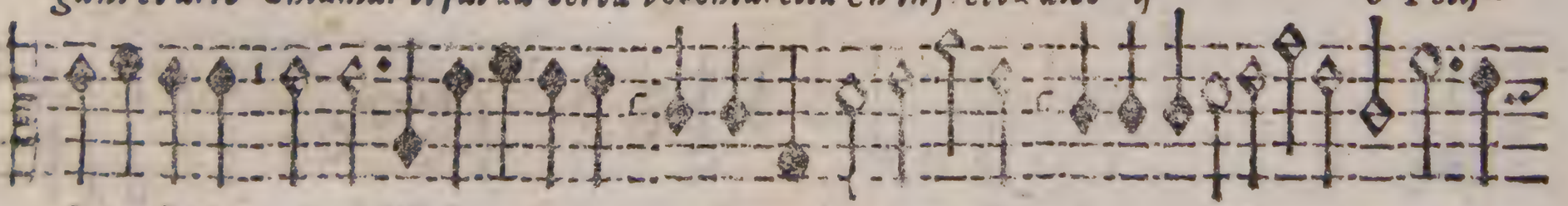
Che chi mi don'il cor gli dò la vita me ſchina oime meſchina oime Che chi mi don'il



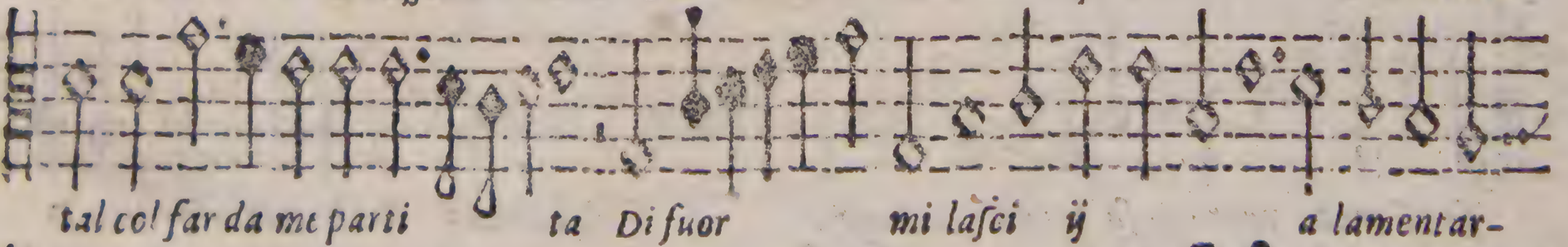
cor gli do la vita me ſchina oime meſchin'oime E poi da l'altra par te Vſand'in-



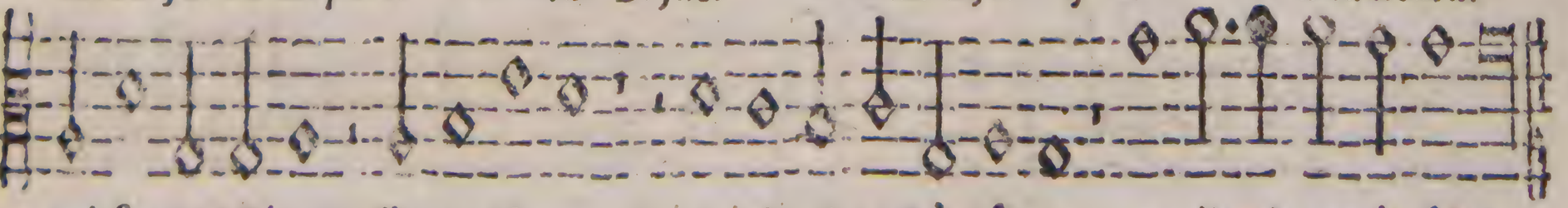
gãni et arte Chiamar ti fai da certa vecchiarella Ch'in fretta dice ij o Poliſ-



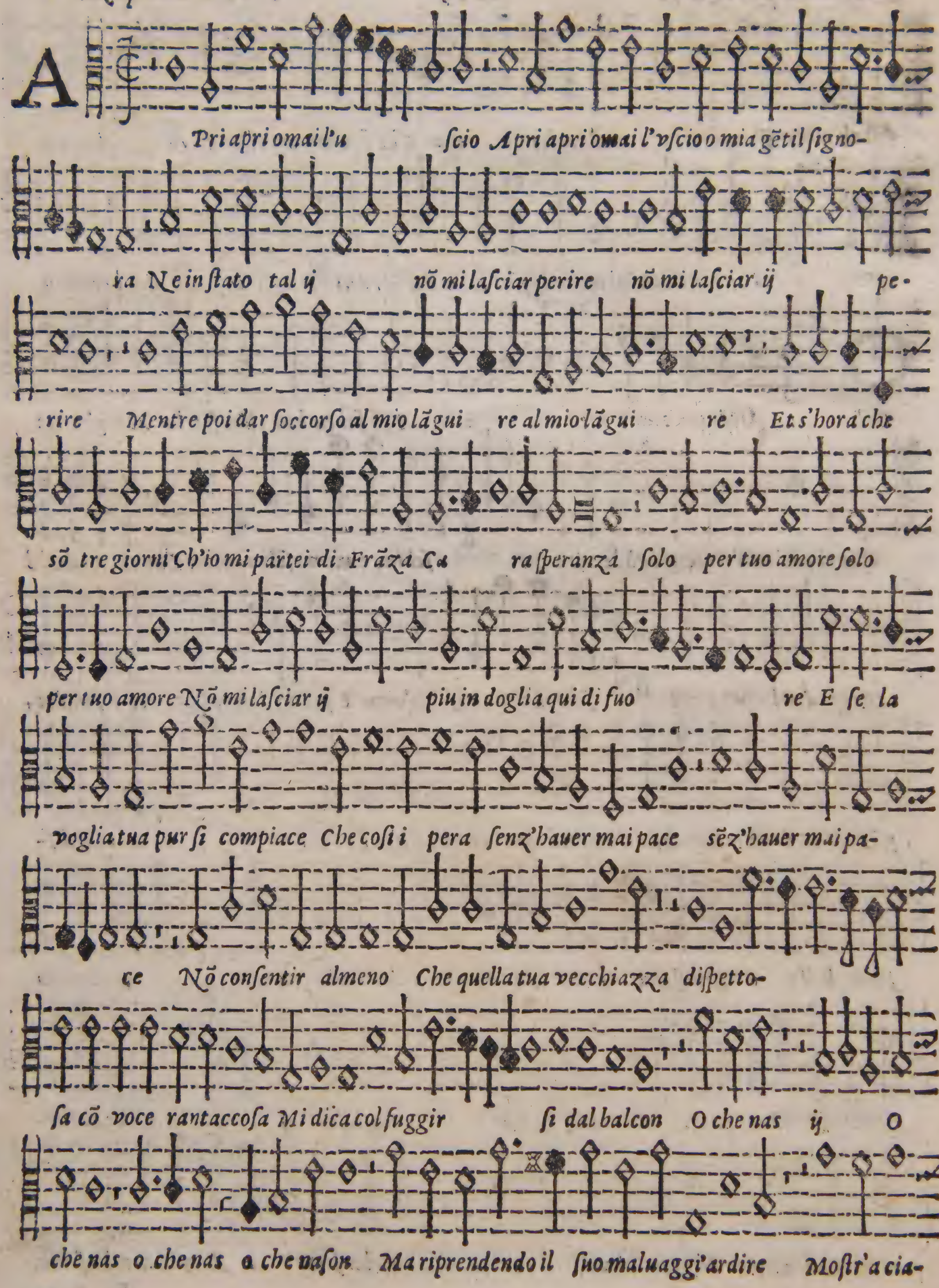
ſena bella o Poliſſena bella Tua madre ti dimanda ij E in modo

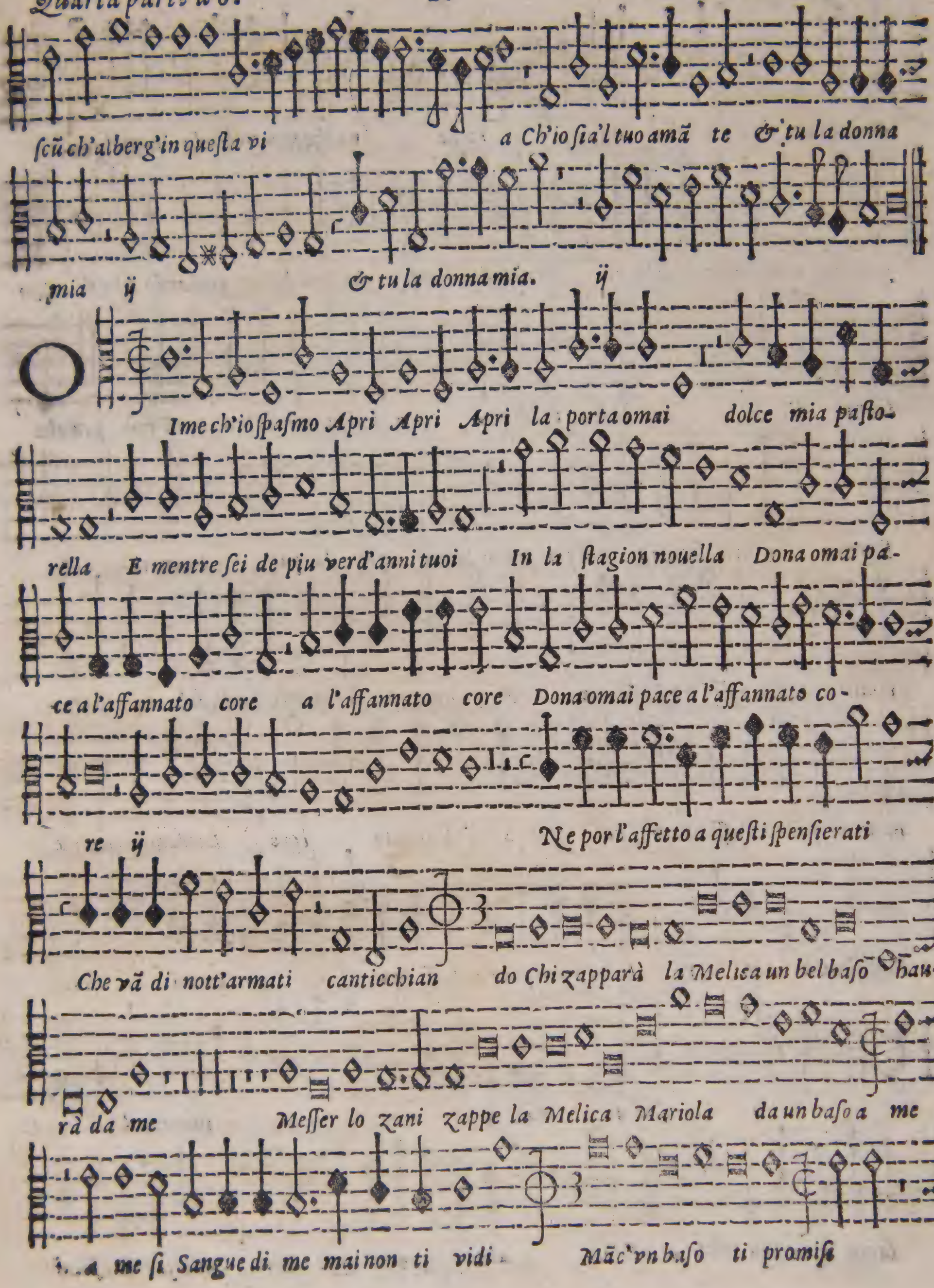


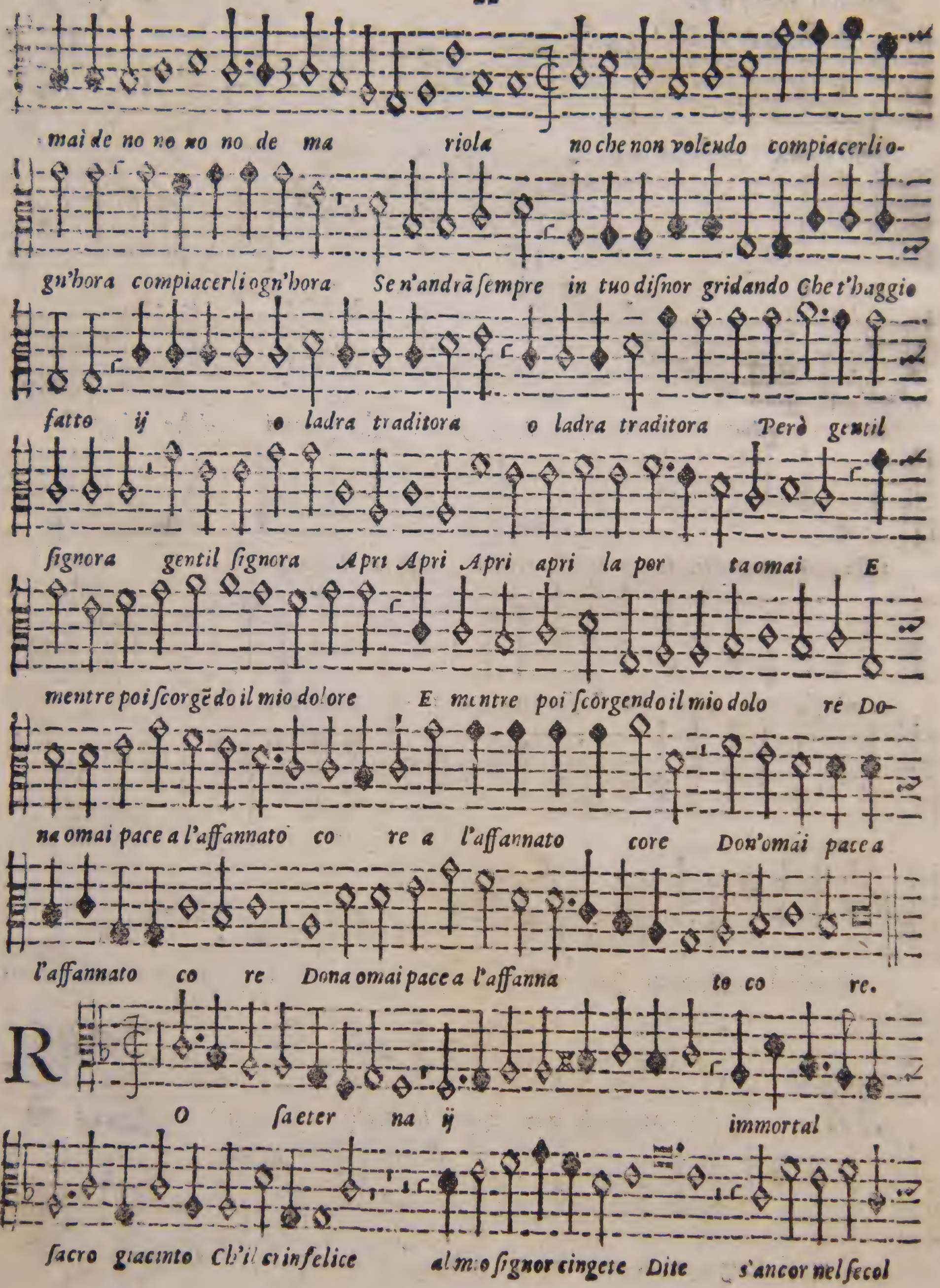
tal col far da me parti ta Di fuor mi laſci ij a lamentar-

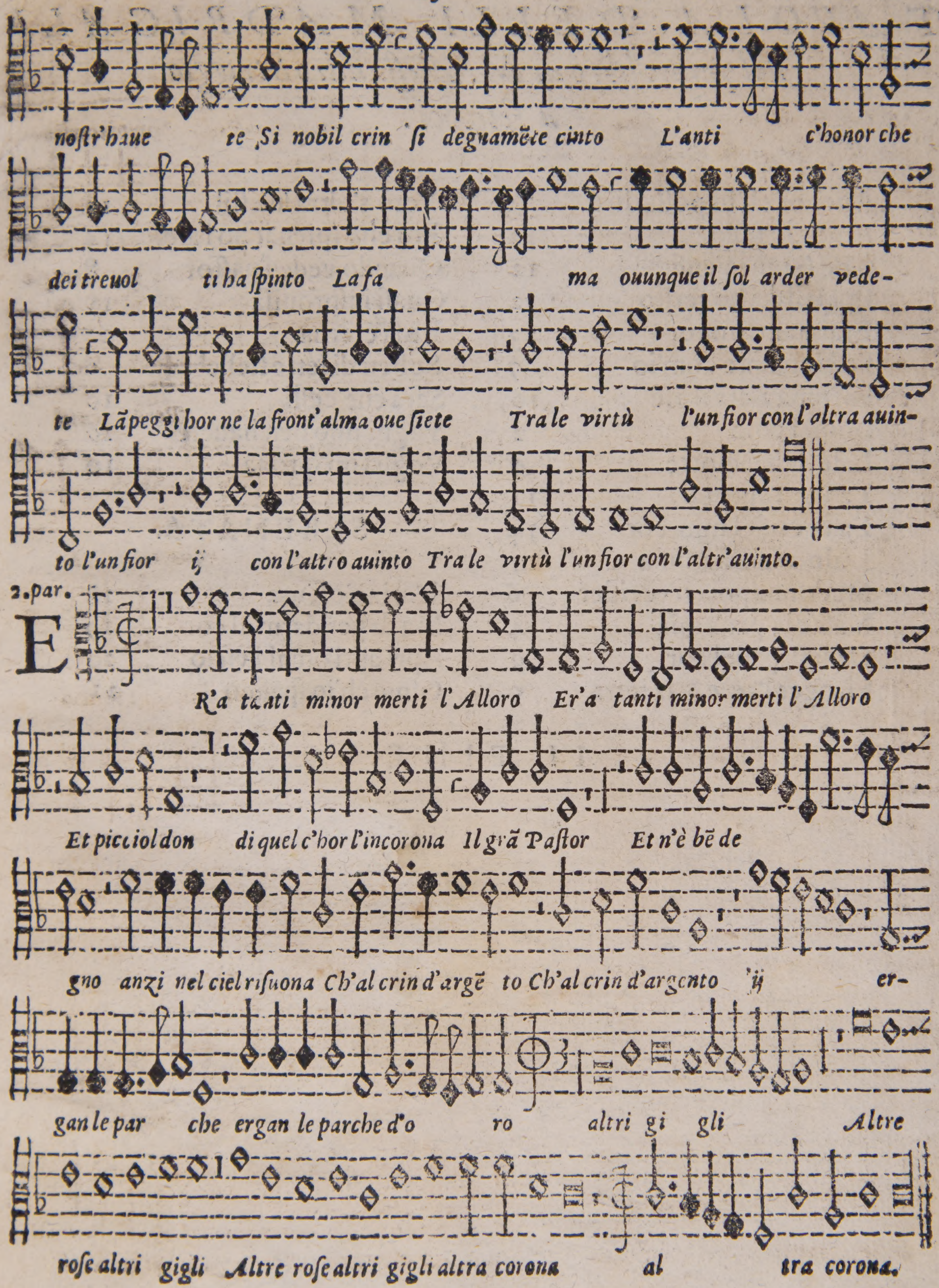


mi forte Di te d'amor d'amor e di mia acerba ſorte e di mia acerba ſorte.


A Pri apri omai l'uscio Apri apri omai l'vscio o mia gẽtil signo-
ra Ne in stato tal ij nõ mi lasciar perire nõ mi lasciar ij pe-
rire Mentre poi dar soccorso al mio lãgui re al mio lãgui re Et s'hora che
sõ tre giorni Ch'io mi partei di Frãza Ca ra speranza solo per tuo amore solo
per tuo amore Nõ mi lasciar ij piu in doglia qui di fuo re E se la
voglia tua pur si compiace Che cosi i pera senz'hauer mai pace sẽz'hauer mai pa-
ce Nõ consentir almeno Che quella tua vecchiazza dispetto-
sa cõ voce rantaccosa Mi dica col fuggir si dal balcon O che nas ij O
che nas o che nas a che nason Ma riprendendo il suo maluaggi'ardire Mostr'a cia-


ſcũ ch'alberg'in queſta vi a Ch'io ſia'l tuo amã te & tu la donna
mia ij & tu la donna mia. ij
O Ime ch'io ſpaſmo Apri Apri Apri la porta omai dolce mia paſto-
rella E mentre ſei de piu verd'anni tuoi In la ſtagion nouella Dona omai pa-
ce a l'affannato core a l'affannato core Dona omai pace a l'affannato co-
re ij Ne por l'affetto a queſti ſpenſierati
Che vã di nott'armati canticchian do Chi zapparà la Melica un bel baſo hau-
rà da me Meſſer lo zani zappe la Melica Mariola da un baſo a me
a me ſi Sangue di me mai non ti vidi Mãc'vn baſo ti promiſe


mai de no no no no de ma riola no che non volendo compiacerli o-
gn'hora compiacerli ogn'hora Se n'andrā ſempre in tuo diſnor gridando Che t'haggio
fatto ij o ladra traditora o ladra traditora Però gentil
ſignora gentil ſignora Apri Apri Apri apri la por ta omai E
mentre poi ſcorgē do il mio dolore E mentre poi ſcorgendo il mio dolo re Do-
na omai pace a l'affannato co re a l'affannato core Don'omai pace a
l'affannato co re Dona omai pace a l'affanna to co re.
R o ſaeter na ij immortal
ſacro giacinto Ch'il cri infelice al mio ſignor cingete Dite s'ancor nel ſecol



nostr'haue te Si nobil crin si degnamẽte cinto L'anti c'honor che

dei treuol ti ha spinto La fa ma ouunque il sol arder vede-

te Lãpeggi hor ne la front'alma oue siete Tra le virtù l'un fior con l'altra auin-

to l'un fior i con l'altro auinto Tra le virtù l'un fior con l'altr'auinto.

2.par.

E R'a tanti minor merti l'Alloro Er'a tanti minor merti l'Alloro

Et picciol don di quel c'hor l'incorona Il grã Pastor Et n'è bẽ de

gno anzi nel ciel risuona Ch'al crin d'argẽ to Ch'al crin d'argento ij er-

gan le par che ergan le parche d'o ro altri gi gli Altre

rose altri gigli Altre rose altri gigli altra corona al tra corona.

TAVOLA DELLI MADRIGALI
del primo libro di M. Alessandro Striggio a sei voci.

Anchor ch'io possa dire	3
Amor io fallo	12
Che fai che pensi	12
Et qual ceruo ferito	2
Era a tanti minor	23
Fosti amante com'io	7
Fortuna alata il pie	16
I dolci colli	2
Lasciat'hai morte	4
La uer l'aurora	11
La voce del mio cor	14
L'alma mia fiamma	17
Madonna poi ch'vccider	6
Nasce la pena mia	4
O messagi del cor	9
Pianger l'aere & la terra	5
Però s'oltra suo stil	15
Poi che spiegat'ho l'ale	14
Quando vede'l pastor	8
Quasi improuisa	15
Rosa eterna	22
Se ben di sette stelle	6
Sarà che cessi	10
S'ogni mio ben hauete	16
Voglia mi sprona	10

SERENATA.

L'aria s'oscura	18
Ma tu per darm'al cor	19
Apri apri omai l'vscio	20
Oime ch'io spasmo	21

IL FINE.